

PLAYBOY

WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

ЛЕТО 2017

ВИРТУАЛЬНЫЙ СЕКС:

До чего техника
дошла!

DERESNE MODE

Эксклюзивное
интервью

МИР ЧЕРЕЗ 100 ЛЕТ

Что нас
ждет?

модель

ЮЛИЯ РОССА

в самой нежной
фотосессии

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН

«Я не считаю,
что быть
моногамной
личностью —
это естественно»

**12 МУЖСКИХ
ПОСТУПКОВ,**
которые
надо совершить
обязательно

ПОП-АРТ
на службе
у PLAYBOY



V6

www.volkswagen-commercial.ru



Новый Volkswagen Amarok. Воплощение силы

Он — воплощение силы. По его венам бежит мощь чистокровного дизеля. Под его капотом бьется неутомимое трехлитровое сердце. С 8-ступенчатой автоматической коробкой передач и системой постоянного полного привода 4MOTION он может себе позволить быть быстрее и маневреннее. Электронные ассистенты придают ему уверенности в любой ситуации. И он настолько умный, что легко сможет пользоваться вашим смартфоном. Он — премиальный Volkswagen Amarok с новым двигателем V6.

Дополнительная информация — по телефону
информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441. Реклама



Volkswagen



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МАШИНУ

Что вы больше всего цените в жизни? Отношения с любимым человеком? Друзей? Работу, дом, или, может быть, тот беззаботный образ жизни, который вам, волею случая, удавалось вести последние годы? Хорошенько запомните все это, поскольку миру, каким мы его знаем, осталось недолго. Генная инженерия, нанороботы, искусственный интеллект, блокчейн, виртуальная реальность и другие передовые технологии — своими революционными идеями международные концерны, военные, исследовательские лаборатории и отдельные ученые вот-вот изменят все на свете: общество, финансовую систему, жизнь и даже смерть человека. Ждать остается недолго: по мнению футуролога Google Рея Курцвейла, который известен тем, что выпивает по 100 таблеток в день, чтобы дожить до момента изобретения бессмертия (к слову, сейчас ему 69 лет), искусствен-



ный интеллект, сопоставимый по возможностям с человеческим, появится уже в 2029 году. И до этого момента произойдет еще много интересных событий — по дорогам начнут ездить беспилотные автомобили, на ряде производств людей полностью заменят роботы, индустрия фильмов для взрослых уйдет в виртуальную реальность, а дешевая энергия из возобновляемых источников станет доступна каждому. Что нас ждет впереди: идиллия или последние дни человечества? Ответить на этот вопрос сейчас никто не сможет, потому что ответа как такового еще нет в природе — все мы пока еще не определились с путем, который нам предстоит пройти в ближайшие годы, поэтому время подумать, измениться и адаптироваться к новой реальности еще есть. Главное — понять ее и начать действовать. Хорошим первым шагом на пути к такому личностному развитию станет чтение нашего майского номера.

НАШИ АВТОРЫ



Журналист **Аманда Петрусич**, взявшая интервью у Скарлетт Йоханссон, была очарована актрисой: «Она типичный представитель жителей Нью-Йорка. Откровенная, напористая, увлеченная жизнью — я получила колоссальное удовольствие от общения со Скарлетт». Читайте самое откровенное интервью

На странице 30



Игорь Панасенко радиоведущий и давний поклонник группы Depeche Mode сделал специально для нас эксклюзивное интервью с вокалистом всемирно известного коллектива. Как известно, Дейв Гаан весьма неразговорчивый человек, но Игорь постарался его разговорить и вытащить полезную информацию.

На странице 10



Перед вами лектор в Institute of International Relations (Kiev), профессор Wisconsin International University Ukraine (WIUU), радиоведущий, дамский угодник и просто наш друг **Глеб Буряк**. Он дебютировал с материалом-размышлением о том, что же нас ожидает через сто лет. Весьма увлекательное чтение!

На странице 62



Фотограф **Джейк Чессум** (работал со многими американскими актерами) сделал отличные черно-белые портреты голливудской актрисы Йоханссон, которые отлично контрастируют с очень яркой речью девушки. Джейк уловил палитру настроений Скарлетт так точно, что эти фотоработы хочется повесить на стену.

На странице 30

СОДЕРЖАНИЕ

БЛИЦ

Ана Арт — художница с большим потенциалом 6

КУЛЬТУРА

«Темная Башня», SZIGET и летний концерт LP в Москве 8

ИНТЕРВЬЮ

Бессменный фронтмен **Depeche Mode** Дейв Гаан о том, кто в группе поет хуже всех 10

АВТО

Большой ключ от всех дверей мира — кабриолет **Mercedes-Benz S 500**
Lexus LC 500 и **Mazda MX-5** и другие главные летние новинки автопрома 14

ФОРМУЛА-1

Великолепная семерка: новые герои, новые боссы и последние шансы формульного сезона 2017 22

ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

Модель поистине международного масштаба, живущая в Японии фешн-дива **Юлия Росса** добралась до российской обложки 24

ИНТЕРВЬЮ

Откровенный разговор со **Скарлетт Йоханссон** о моногамии и фатальных суперженщинах 30

НАСЛЕДИЕ

Взаимопересекающиеся культы: мировые звезды поп-арта и журнал **Playboy** 36

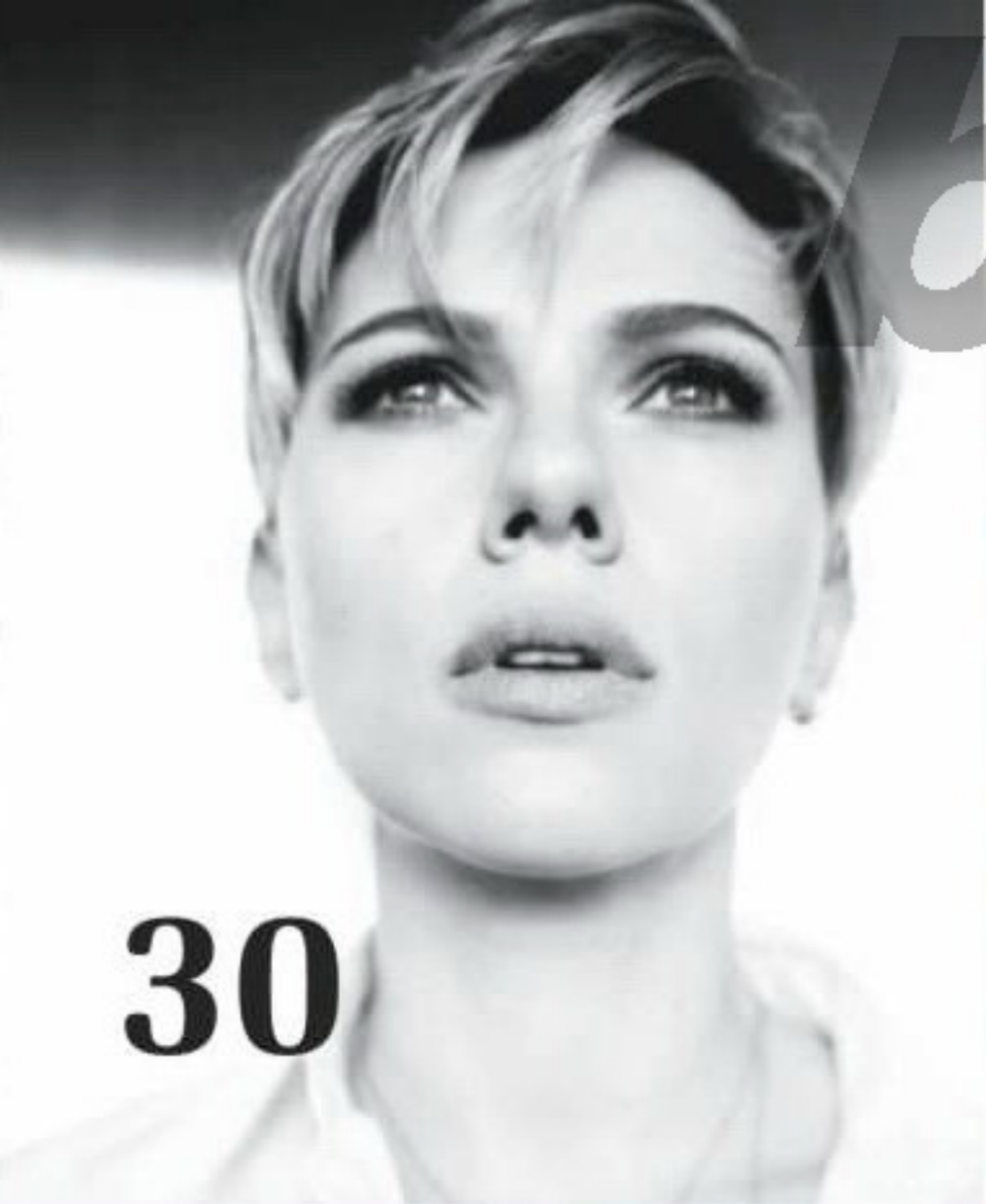
PLAYMATE

Красота не только спасет мир, но и позволит его увидеть во всей красе, доказывает нам **Лада Кравченко** 40

ТЕХНИКА

Виртуальный кайф: все, что происходит за кулисами многомиллиардной VR-индустрии, производящей порно, в нашем репортаже 50





СПИСОК

56 Достижимые свершения, которые тебе по силам

БУДУЩЕЕ

62 Мир через 100 лет: радиоведущий, лектор и профессор **Глеб Буряк** о том, чего нам ждать в следующем столетии

ГИД

68 Черная и синяя сторона времени: эти часы одинаково хороши, но выбрать тебе

СНЯТО

70 Американская Плеймейт Года Евгения Вашингтон – спасательница Малибу

ПРОЗА

76 Неизбежная новеллизация шестой части эпопеи «Чужой» – Алан Дин Фостер пытается объяснить все логические нестыковки фильма

ИНТЕРВЬЮ

82 **Swanky Tunes**, одни из самых востребованных диджеев мира

88 **Катя Гусева**, сексуальная ведущая и продюсер канала Fashion TV

90 Певица **Виктория Дайнеко** рассказала нам о снах, сексуальности и наградах

ВЕЧЕРИНКА

92 Идеальные вечеринки на Черноморском побережье: **PLAYBOY F1 PARTY** открывает летний сезон веселья



НА ОБЛОЖКЕ ЮЛИЯ РОССА
ФОТОГРАФ ЮЛИЯ СКАПОЗУБ

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



БЛИЦ

ТЕЛО В СТИЛЕ НЮ-АРТ

АНА АРТ – художница.
Она любит писать
маслом в жанре ню,
ее вдохновляет красота
женского тела, так как
Ана находит ее настоя-
щим произведением
искусства. Еще она
учится на дизайнера,
любит путешество-
вать и изучает языки

фотограф **ОЛЬГА ГУБКО**
макияж **ЮЛИЯ ДЖУЛАЙ**





LP: КОНЦЕРТ В МОСКВЕ

36-летняя звезда инди-рока ЛАУРА ПЕРГОЛИЦЦИ (Laura Pergolizzi – LP) приедет в Москву с концертом. 20 июня она выступит в КЗ «Крокус Сити Холл». Дальнейшая информация избыточна – просто бегите за билетами!

Женская ипостась Боба Дилана, играющая на укулеле и свистящая покруче иных хулиганов, – о Лауре Перголицци, выступающей под инициалами LP, уже написаны сотни статей и интервью. И если вы по какой-то причине только недавно вернулись с необитаемого острова, сперва наберите в поисковой строке название песни *Lost on You*, посмотрите клип, а затем продолжайте читать... Итак, LP начала свою карьеру как автор песен. В ее коллекции есть тексты для Рианны и Кристины Агилеры, Backstreet Boys, Шер и многих других. С таким мощным бэкграундом ее персональная сольная карьера была лишь вопросом времени. В Европе и у нас с LP познакомились только с выходом хита *Lost on You* в 2016 году,

хотя в Америке она была популярна уже в 2012 году, после выхода сингла *Into The Wild* из альбома *Forever for Now*. В том же году она стала первой женщиной, избранной Martin Guitar Ambassador, а также в мае 2012 была избрана исполнителем недели (Artist of the Week) по версии журнала *Vogue*. LP часто шутит на тему похоти на мужчину и утверждает, что рождена для мужского костюма. «У меня есть много историй, когда меня принимали за парня, – рассказывает она. – Женщины с дочерьми высказывали из душа с криками «Что ты делаешь в женской душевой?». Я реагировала с улыбкой: «Полегче, дамочка! Расслабьтесь и успокойтесь. Вашей дочери ничто не угрожает».



ФЕСТИВАЛЬ

С 9 по 16 августа 2017-го следует отправляться в Будапешт на остров Обуда, где в этом году пройдет самый продолжительный ЛЕТНИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЕН-ЭЙР SZIGET. Что это такое, объяснять бессмысленно, просто приведем здесь выборочный список участников: Pink, Горан Брегович, Wiz Khalifa, Rita Ora, Paul Van Dyk, Kasabian, Billy Talent, CRYSTAL FIGHTERS, «Ленинград», PJ Harvey, ALT-J, White Lies, GusGus, The Kills, Tom Odell, Full Trunk, Brutto и многие другие. Абонемент на 7 дней обойдется в 275 евро, однодневное посещение – 65 евро. Бронируйте быстрее, остров не резиновый!



СЕРИАЛ



«ТЕМНАЯ БАШНЯ» с Идрисом Эльбой в роли Стрелка и Мэттью Макконахи в роли Человека в Черном – главная загадка летнего сериального сезона. Фэнтезийный эпос в стиле вестерн об одиноком рыцаре с кольтами, путешествующем сквозь время и пространство в поисках злой Темной башни был начат Стивеном Кингом в 1982 году, а закончен в 2012-м (на сегодняшний день вышла последняя книга цикла). Экранизация, судя по всему, обещает достаточно вольное обращение с первоисточником, что может пойти как на пользу шоу, так и во вред.



КНИГА

«ГОРОД БРЕЖНЕВ»
Шамиль Идиатуллин

Книгу о детстве поколения 80-х Идиатуллин, журналист и автор культового хоррора «Убыр», ждал долго, а недождавшись, написал сам. Критики уже окрестили роман советским «Над пропастью во ржи» и экскурсией в фэнтезийный мир трещащего по швам «солнечного СССР». Это не ностальгия, это место и время нашего детства во всех подробностях. (АСТ, 2017).

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Девушки ждут тебя в парке! А ты знал, что у парков Москвы и Питера появилась собственная СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ЗНАКОМСТВ по интересам ParkFace? Теперь можно найти девушку не только для романтического свидания, но и для совместного похода на занятия йогой или велопрогулки по парку «Сокольники». Загружай приложение и отправляйся в парк!





МЫ ИСПОЛНЯЕМ ТОЛЬКО ТЕ ПЕСНИ, КОТОРЫЕ ХОТИМ ИСПОЛНИТЬ

интервью И. ПАНАСЕНКО АКА STEREOINGOR
фото АНТОН КОРБЕЙН

DERESCHE MODE играет по правилам, которые устанавливает сама. Четвертый десяток лет главный электронный проект мира задает тон всему музыкальному рынку планеты. Слухи о записи каждого нового студийного альбома группа не комментирует никак – ровно до того момента, пока не решает: «Пора!» Это «пора» с четырнадцатым студийным диском случилось в Милане. В октябре 2016-го Deresche Mode собрала глобальную пресс-конференцию и поделилась планами на ближайшие два года. Нам удалось встретиться и лично расспросить фронтмена коллектива – 54-летнего Дейва Гаана – о том, кто хуже всех поет в группе, как работалось над новой записью Spirit и чего ожидать от будущего мирового тура, в рамках которого Deresche Mode выступит на стадионе «Открытие Арена» (Москва) 15 июля 2017-го.





DEPECHE MODE

Дейв, можем ли мы надеяться на что-то неожиданное от Global Spirit Tour? Может быть, какие-то ранние песни? Ты когда-то говорил, что вы несколько лет назад шутили об идее играть Lie to Me в туре. Может, вы добавите ее или, скажем, Stories of Old?

На самом деле это довольно трудно – выбирать песни. Определенные песни очень хорошо звучат в записи и «работают» в альбоме. Но они недостаточно хороши вживую. Иногда бывает, что некоторые фаны говорят: «О, хотелось бы услышать ту или ту песню», но ты не можешь сыграть все.

Каждая должна по ритму и ощущениям работать в связке с нынешним материалом. Поэтому нужно переносить все песни в текущий контекст.

Некоторые песни, которые я исполнял на наших записях, – ту же Stories of Old или And Then из альбома Construction Time Again – возможно, мог бы исполнить Мартин.

Или песни, которые пел Мартин, возможно, вживую мог бы исполнить я. И есть некоторые песни, которые, я уже чувствую, будут хорошо сочетаться с нашим новым материалом, такие как Everything Counts, Barrel of A Gun, In Your Room.

Есть ли у Depeche Mode в репертуаре такая композиция, которую вы бы в жизни не исполнили, но просто вынуждены играть, потому что знаете: ваши поклонники от нее в восторге?

Нет! Мы исполняем только те песни, которые хотим исполнить.

Вы почти в каждом туре играете Just Can't Get Enough. Что в ней такого особенного? Это дань памяти и уважения автору и бывшему участнику-сооснователю Depeche Mode Винсу Кларку?

Нет, дело не в этом. Нам просто весело ее играть. Было нелегко заставить ее работать внутри сета, и она пригодна для исполнения на бис или как такая, знаешь, экстрасесня. Это потому, что трудно вписать ее в наш новый материал. Но, ты знаешь, ее забавно исполнять на концертах, как это было в нашем последнем туре.

У тебя остается время посмотреть города, в которых выступает группа?

На самом деле нет. Я слишком сосредоточен на шоу. Иногда получается сделать это в выходной день, но это очень редкие случаи. Обычно выходные дни заняты переездами.

Ты всегда в отличной форме! У вас есть личный план тренировок?

Я просто постоянно в движении, а также провожу много времени, занимаясь растяжкой и успокоением мышц тела, различными формами медитации, например йогой.

Дейв, на пресс-конференции, где мы виделись, Энди Флетчер пошутил, что саунд пластинки Depeche Mode «Spirit» – «секс». Какими словами ты описал бы звучание и настроение альбома?

Это было забавно... Ну да, он сексуальный. И это движение. Движение к энергии. Хотелось бы думать, что в музыкальном и лирическом плане он заставляет задуматься. Он просит услышать его. Принять то, что происходит вокруг нас в мире. Подталкивает к действию. И я думаю, это будет очень важная запись.

Для продюсирования новой записи Depeche Mode вы выбрали Джеймса Форда. Какое из «воплощений» понравилось вам больше всего: собственный проект Джеймса Simian Mobile Disco, работы с Florence & the Machine, Arctic Monkeys, Klaxons, Foals, Last Shadow Puppets? Что именно?

Все перечисленное. Потому что это все очень разные музыканты. И поэтому мне был интересен Джеймс Форд, его разнообразность, то, как он может переключаться от Simian Mobile



Disco к Arctic Monkeys или Florence & the Machine. И каждая запись определенного артиста, над которой он работал, имеет отличное звучание, хорошо спродюсирована. От начала и до конца это завершённые, законченные альбомы, а не просто набор множества песен.

Он был для меня главным претендентом на сотрудничество. И он также был основной кандидатурой у Дэниела Миллера.

А можешь сказать, кто еще был в списке кандидатов?

В этом списке фигурировало много людей, вплоть до Аттикуса (Росса), который работал с Трэнтом Резнором. Опять же Флад, конечно: он всегда у меня на примете. Много разных людей – Брайан Ино, Дэниэл Лануа.

Я размышлял над тем, какой продюсер сможет представить музыку Depeche Mode под новым углом зрения, собрать все идеи вместе и сохранить группу как одно целое: это я, Мартин и Флетч в студии, а также вся команда программистов и звукорежиссеров.

Немало людей принимают участие в создании записи, но работа Джеймса с группой оказалась очень эффективной. У него были идеи насчет того, как что-то должно звучать, и он позволил очень хорошо оформить песни: мне – петь наилуч-

шим образом, погружаясь в комфортную обстановку; Мартину – играть на гитаре, Флетчеру – управляться с синтезаторами и так далее. Таким образом, атмосфера получилась очень креативная.

Концертные версии Depeche Mode всегда звучат отлично. Со старыми песнями все понятно: вы берете их и адаптируете к современному звучанию. А как вы поступаете с новыми песнями? Вы пишете их, держа в голове и то, как они будут звучать вживую?

Сейчас я это делаю, да! Я уже начал думать о том, как начать шоу, чем его потом завершить. Что должно происходить, какие песни предстоит спеть Мартину и как это все сделать. Какая песня лучше сработает, когда я уйду со сцены, какие песни – когда я возвращаюсь. Что лучше исполнить, если нам повезет выходить на бис.

Я обо всем этом думаю, и когда перебираю некоторые старые песни для исполнения. Сопоставляю, как это будет работать вместе с новым материалом.

Более 10 лет назад Мартин Гор пережил болезненный развод, и это послужило определенным толчком к записи альбома *Playing the Angel*, который вы сами на обложке назвали «Боль и страдания в разных темпах». Ты производишь впечатление человека, счастливого в семейных отношениях. Что мотивирует тебя к сочинению песен?

Ну, схожие вещи. Ты знаешь, жизнь. Отношения. Мир. То, что влияет на тебя ежедневно, что проникает в твою душу, воодушевляет тебя и находит выход в песнях. И довольно часто, когда я пишу песню, я не отдаю себе в этом отчета, не осознаю ее смысл до конца, но позднее, например исполняя ее на концертах, вдруг начинаю что-то ощущать в ее словах – то, чего не предполагал. Я думаю, музыка и песни могут донести до тебя, что ты на самом деле чувствуешь.

По слухам, во время рекорд-сессий для вашего альбома *Black Celebration* 1986 года у вас там был такой полушуточный сайд-проект *Toast Hawaii*: вы там вроде бы записывали

»ТО, ЧТО ПРОНИКАЕТ В ТВОЮ ДУШУ, ВООДУШЕВЛЯЕТ ТЕБЯ И НАХОДИТ ВЫХОД В ПЕСНЯХ«

кавер-версии на песни других групп и музыкантов. Правда ли это и где сейчас может находиться эта запись?

Этот легендарный *Toast Hawaii*!

На самом деле был один день или одна ночь, когда Флетч исполнил несколько кавер-версий, а кто-то это записал с ужасно звучащими инструментами.

Так а кто там точно пел?

Это был Флетч. Запись где-то есть, и я уверен: она ужасная. Основатель рекорд-лейбла Mute Дэниел Миллер признался после выхода *Delta Machine*: «Я думаю о трех последних альбомах Depeche Mode, что есть одна запись, которой я доволен меньше всего. *Sounds of the Universe* – это, безусловно, хорошая работа, но я не думаю, что она так же хороша, как альбомы *Playing the Angel* или *Delta Machine*».

Какой из записей Depeche Mode или своих сольных работ ты удовлетворен меньше всего? Есть ли что-то, что тебе хотелось бы перезаписать?

Я, пожалуй, соглашусь с тобой. Думаю, в *Sounds of the Universe* есть хорошие моменты. Но, по-моему, *Delta Machine* получился лучше.

Я думаю, после каждого альбома всегда есть ощущение, что в записи можно было что-то сделать иначе. Но ты делаешь то, что можешь в тот момент, когда записываешь. Некоторые альбомы – это работа, которая должна быть проделана перед тем, как записать что-то другое. Знаешь, нужно постоянно продолжать работать над вещами, и в определенный момент какие-то музыкальные произведения выведут тебя туда, куда нужно. Для этого надо потрудиться. У каждого есть свое мнение, что нравится, а что не нравится, но мы просто делаем свое дело. Кому-то нравится материал, кому-то нет.

Как проходит ваша жизнь в дороге? Ты просыпаться утром и...

...Выпиваю пару чашек кофе! Мне нравится также читать газеты и следить за новостями. Разумеется, это зависит от того, чем я занят и как мой день складывается в целом. Но мне очень нравится заниматься чем-то, что очищает разум и приводит в форму мое тело, например делать какие-то упражнения.

Как ты проводишь время в Нью-Йорке?

Я прожил там последние 20 лет и люблю этот город. Люблю просто гулять по нему. Я иду от своего дома в студию, в Челси. Там встречаю моего друга Курта Инала: он почти всегда в студии. Мы садимся работать – писать песни...





БОЛЬШОЙ КЛЮЧ

Когда научишься открывать любые двери, обнаружишь, что дресс-код и фейс-контроль существуют лишь для того, чтобы обеспечить тебе приемлемое соседство

Длина **5027 мм**
 Ширина **1899 мм**
 Высота **1417 мм**
 Разгон 0–100 км/ч **4,6 с**
 Мощность **455 л.с.**
 Скорость **250 км/ч**
 Расход (смешанный)
9,1 л/100 км

Главный гольф-турнир мира Masters проходит в американской Огае, штат Джорджия. Чтобы вступить в местных гольф-клуб, нужно десять миллионов долларов и четыре фотографии. Это, конечно, шутка. А вот правила здесь вовсе не шуточные. На территорию запрещено проходить с телефонами. Ни авиарежим, ни выключение не спасут от пожизненной дисквалификации: телефон буквально нельзя иметь при себе. Джинсам здесь также не рады. И с большой сумкой тоже не пустят. Зрителей просят не надевать обувь для гольфа и по возможности не аплодировать и вообще не шуметь (это правило всегда нарушают, но на это закрывают глаза). Казалось бы, при чем здесь Mercedes-Benz? Немецкая компания не первый год спонсирует элитарный спортивный турнир, на котором всех уравнивают электрические гольф-кары, а правила не могут нарушить даже богачи, стоящие в толпе рядом со студентами. Но в этом что-то есть! Оставив, возможно, самый роскошный автомобиль в городе за воротами, яснее ощущаешь, что некоторым правилам люди следуют из уважения, желания быть причастными, из прояв-

ления доброй воли. После сеанса принудительного просветления вновь оказаться за рулем кабриолета S 500 – награда. Это самая простая модификация одного из самых роскошных кабриолетов в мире. Да-да, с турбированным V8, 9-ступенчатым автоматом, убаюкивающей пневматической подвеской и отделкой, сравнимой по роскоши с Константиновским дворцом.

Начальная цена кабриолета S-класса в России вплотную подступает к 10 млн рублей. Как ни крути, это уже билет в закрытый и весьма немногочисленный клуб. Пребывание в нем приятно и безопасно: S-Class с его активными системами безопасности и автобанным автопилотом почти невозможно разбить. А вот закрытые двери останутся в прошлом. **В**





MAZDA MX-5

Нынешнее поколение знаменитого родстера Mazda представлено в 2014 году, но до нас он пока так и не добрался. В Европе автомобиль доступен с двумя бензиновыми двигателями Skyactiv-G и 6-ступенчатой «механикой». Мотор рабочим объемом 1,5 л развивает 131 л.с., мощность 2,0-литрового агрегата – 160 л.с.

ЛЕТО, СОЛНЦЕ, АВТОМОБИЛЬ

Какие автомобили лучше всего подходят желающим «показать себя»? Рассмотрим несколько достойных экземпляров

CHEVROLET CORVETTE

Американский спорткар представлен в нашей стране в двух модификациях. Версия Stingray с 466-сильным V8 способна разогнаться до «сотни» всего за 4,2 с. Бескомпромиссный Corvette Z06 (6,2-литровый V8 с нагнетателем, 659 л.с.) на этом упражнении «выезжает» из 3 с.



PORSCHE 911

Легендарный «911-й» доступен с двумя вариантами открытого кузова – кабриолет (на фото) и тарга (с защитной дугой за креслами и застегнутой задней частью). Самый доступный вариант – 911 Carrera с 370-сильным оппозитным мотором – стоит в России от 7 млн руб. Наиболее дорогой – версия Turbo S Cabriolet (580 л.с.) – минимум 14 263 000 руб.

LEXUS LC 500

Предзаказы на японское купе уже принимаются в России. Известна и цена – от 7 886 000 руб. Lexus LC 500 адресован ценителям традиционных ценностей автомобилестроения и технических достижений: 5,0-литровый V8 под его капотом (477 л.с.) агрегируется с новейшим 10-ступенчатым автоматом.





АВТО

Длина **4486 мм**
 Ширина **1839 мм**
 Высота **1643 мм**
 Разгон **7,7 с/100 км**
 Мощность **180 л.с.**
 Скорость **208 км/ч**
 Расход (смешанный)
7,4 л/100 км



ИНТЕЛЛЕКТ ПО ЗАПРОСУ

Автомобиль Volkswagen – это всегда тонко выверенный набор актуальных потребительских качеств. В обществе, говорят, серьезный спрос на интерактивность? Пожалуйста!

Хотя Tiguan второго поколения пока не научился воссоздавать атмосферу загородного покоя с чириканьем милых птиц и цветочными ароматами, в плане предоставляемых водителю и пассажирам удобств кроссовер прибавил основательно. Распознав усталость хозяина, он предложит ему остановиться, отдохнуть или выпить чашку кофе. И совсем не обидится, если вы не последуете его советам, а постарается довезти вас в пункт назначения максимально бережно. Его облегченные кресла нигде не жмут и при этом плотно держат спину в поворотах. Граненая передняя панель хотя и выглядит по-армейски строго, но спроектирована весьма логично. Разберутся даже новички – достаточно пару раз проделать нужную операцию, и порядок

действий выполняется уже интуитивно. Автомобиль и едет так, словно вы друзья с ним еще со школьной скамьи, – четко, понятно, надежно. Tiguan по минимуму кренится в поворотах, точно и быстро отрабатывает команды рулем. Подвеска на неровностях воспринимается достаточно жесткой, но без особого ущерба для комфорта. Все благодаря новой основе: кузов построенного на платформе MQB автомобиля жестче прежнего и сам кроссовер весит примерно на полцентнера меньше, чем предшественник. Доработанные двигатели – 2,0-литровый 180-сильный TFSI и развивающий 150 л.с. дизель – прекрасно ладят с роботизированными коробками DSG, бодро ускоряются с самых низов и не скидают на автобане. Основательно проработали инженеры и внедорожную тему. 📷

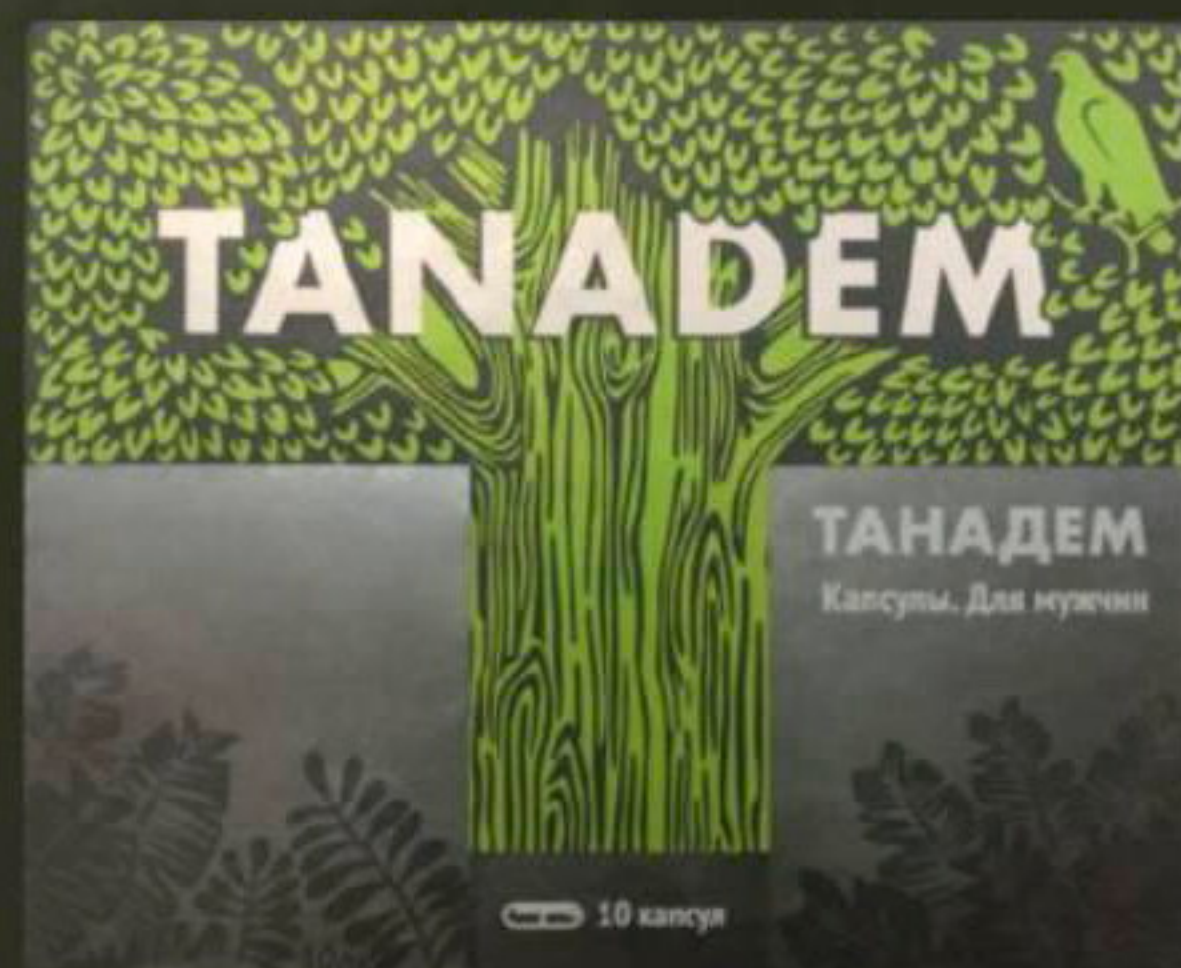
НА ЭКРАНЕ

На Tiguan можно заказать виртуальную панель приборов. У версий 4x4 с DSG и адаптивным шасси появилась шайба выбора режимов движения: асфальт, снег, бездорожье. Камеры кругового обзора здорово помогают во время парковки в тесном пространстве и на природе



ПРИРОДА ВАШИХ ЖЕЛАНИЙ!

Биологически активная добавка к пище способствует улучшению качества сексуальной жизни и повышает половую активность у мужчин.



ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДОКАЗАНА КЛИНИЧЕСКИ

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

И СНОВА О КРАСОТЕ

Mazda CX-5 в новом поколении посolidнела, но осталась все такой же стремительной и привлекательной – на радость тому, кто обладает



Категорически резать «художественный образ» модели дизайнеры не стали, но обновили его основательно. Фары теперь узкие, а решетка радиатора – огромная, что делает автомобиль похожим на змею перед атакой на жертву. Инженеры слегка усовершенствовали двигатели семейства Skyactiv, чтобы сократить время реакции на нажатие педали газа. На новой Mazda CX-5 стала мягче подвеска и серьезно переработана шумоизоляция. Как следствие, машина воспринимается более покладистой.



MAZDA CX-5

ЮБИЛЕЙ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ

Популярнейший представитель и один из родоначальников класса компактных кроссоверов отмечает круглую дату – 10 лет в России

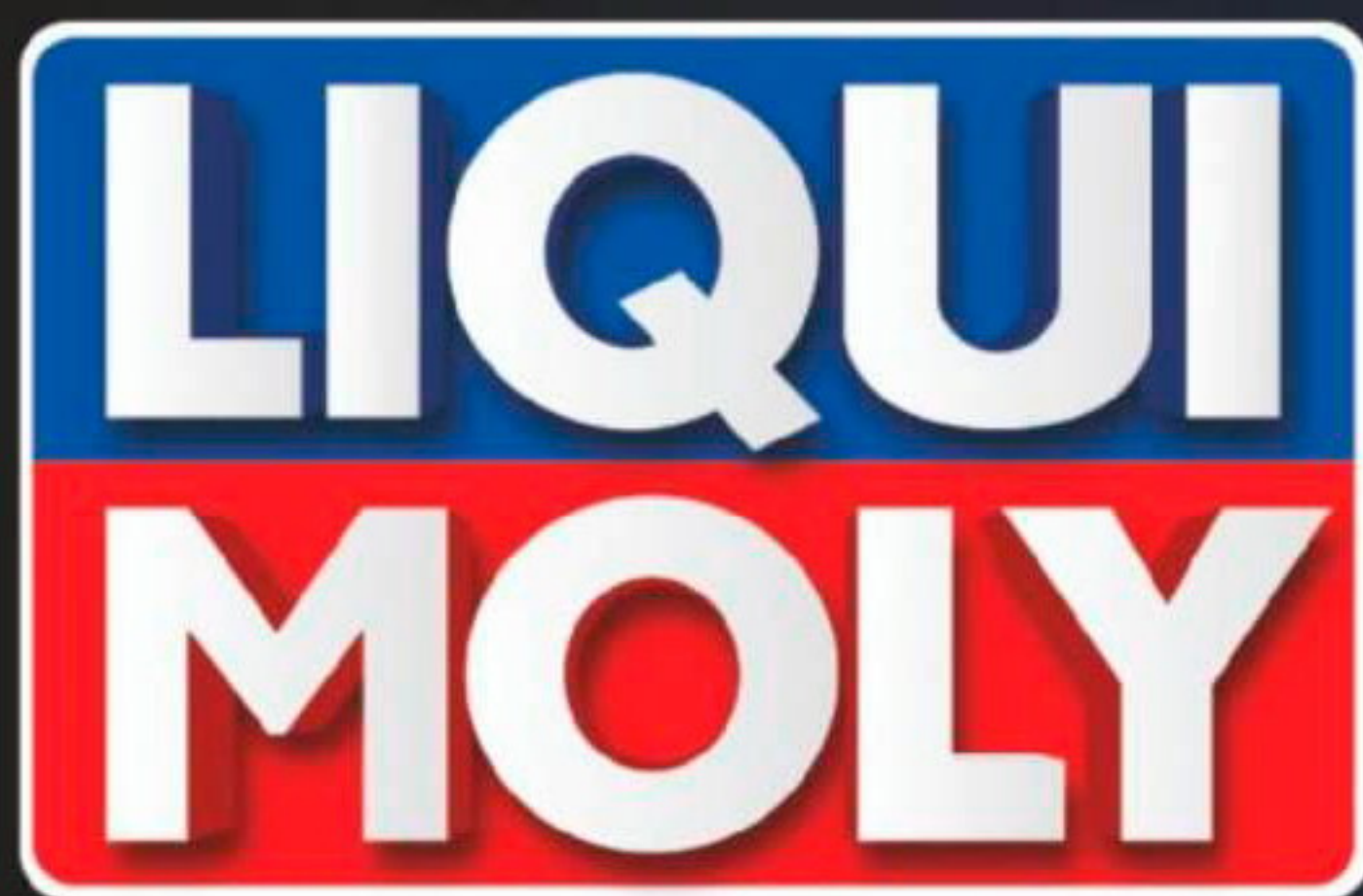


NISSAN QASHQAI

Универсальный автомобиль для жителей крупных городов не обманул ожиданий. Лаконичный дизайн и оптимальный набор агрегатов способствовали популярности – тираж Qashqai за десятилетие составил более 2 млн экземпляров. Автомобиль успешно продается и в России, а с 2015 года производится на заводе в Санкт-Петербурге. Для Qashqai доступны 2 бензиновых мотора (1.6 на 115 л.с. и 144-сильный 2.0), а также 130-сильный дизель. Трансмиссия – МКП или вариатор, в зависимости от модификации. Для версии 2.0 есть полный привод.



ФОТО MAZDA, NISSAN



MADE IN GERMANY



NEW GENERATION **MOLYGEN***

*Новое поколение моторных масел молиген

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ
САМОЕ ЛУЧШЕЕ!



МОТОРНЫЕ МАСЛА • АВТОХИМИЯ • АВТОКОСМЕТИКА | www.liquimoly.ru



Лучший бренд в Германии 2010-2016 годов в категории «Смазочные материалы»
по мнению читателей журналов Auto Bild, Auto Zeitung, Auto Motor und Sport и Motor Klassik

SKODA KODIAQ

С ЛОВКОСТЬЮ ЗВЕРЯ

Самые интересные вещи большинству кажутся поначалу правильными и скучными. Kodiah некоторые уже успели обругать за чрезмерную практичность. Но зря, ох зря!

Автомобиль Skoda Kodiah, как и его «живой» тезка, канадский северный медведь, раскрывается не сразу. Пары сотен километров – пусть и по серпантинам – откровенно мало для близкого знакомства с Kodiah. Ни смартфон не успеешь полноценно подключить, чтобы опробовать все заявленные функции вроде дистанционного контроля за машиной; ни найти хоть сколько-нибудь дискомфортные кочки на гладких дорогах Майорки, где состоялась презентация. Но зато на серпантинах этого острова не нужно много времени, чтобы понять: 1.4 TFSI в сочетании с DSG и полным приводом – не компромисс. Когда смотришь на внешне внушительный Kodiah, заявленные 150 л.с. кажутся скромными. Но нет, неожиданно их более чем хватает. Более чем – значит на выходе из очередного крутого поворота автомобиль не хочется прищипорить, ты не морщишься нервно от того, что не хватает тяги, как это бывает с большинством сопоставимых по мощности кроссоверов-конкурентов, которые словно отказываются ехать активно. Да, 2,0-литровая бензиновая машина идет легче базовой. Топ-версия всегда «готова к бою», а запас ее возможностей – далеко за пределами безопасности на горной дороге. Может

быть, азарта и даже восторга от ощутимого ускорения 2,0-литровой версии не хватает на модели с 1.4. Но если до знакомства с машиной многие думали, что самым популярным двигателем в России станет 2.0, то теперь делается другой вывод: нет, 1.4, пожалуй, будет пользоваться большим спросом. Это самый главный комплимент силовому агрегату. Он в сочетании с МКП – очень даже. Особенно потому, что коробка у Skoda опять вышла крайне удачная. Невесомая и четкая рукоятка,двигающаяся короткими ходами с ювелирной точностью. Знакомый любому «шкотоводу» привод сцепления с характерным «подхватом»... Да, именно дизельной версии больше всего пойдет опциональный ассистент парковки с прицепом – крайне экзотическая вещь, но и она тут есть!



Длина **4697 мм**
Ширина **1882 мм**
Высота **1676 мм**
Разгон **10,5 с/100 км**
Мощность **125 л.с.**
Скорость **190 км/ч**
Расход (смешанный)
6,0 л/100 км

А еще, как ни странно, дизельная версия доставляет меньший акустический дискомфорт, чем бензиновая. Это, конечно, чисто субъективная штука. Все дело в том, что от дизеля ожидаешь тарахтения, а на бензиновой модели проникновения «музыки» мотора в салон – как-то не очень. Но шум, и именно из-под капота, внутри есть. Это несмотря на плотную круговую изоляцию моторного отсека, которая сразу бросается в глаза, стоит открыть капот. С другой стороны, все претензии к шуму возникают лишь от того, что Kodiah выглядит круче, оснащен богаче и едет лучше, чем должен автомобиль его класса. Поэтому и тишины ждешь на уровне, более близком к условному Bentley Bentayga, чем к тому же Yeti. Серьезно. К тому же шумоизоляция дверей, днища, арок, багажника – на уровне! На большой скорости пассажиров не беспокоит нудный гул, который бывает опять-таки у многих конкурентов, да и городские звуки не особенно проникают внутрь. А еще в Kodiah не укачивает. Даже если у тебя совершенно расстроенный и неадекватный вестибулярный аппарат – тебе нормально. И на серпантине тоже! Все дело в подвеске – начисто лишенной раскачки, но одновременно не настолько жесткой, чтобы пересчитывать каждую полосу пунктирной разметки.

DTM

0+

Реклама



DTM

MOSCOW RACEWAY

21-23 ИЮЛЯ 2017

**БИЛЕТЫ НА
MOSCOWRACEWAY.RU**

**ПОЧУВСТВУЙ
РЕВ
МОТОРОВ**

БИЛЕТЫ CONCERT.RU 644 2222

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

PONOMINALU 228-20-80

parter.ru (495) 258 00 00

Ticketland.ru БИЛЕТЫ 937-77-37



QUATTORUOTE

ЧЕМПИОНАТ
WWW.CHAMPIONAT.COM

AUTOSPORT.COM.RU

ADAC



BOSCH
Разработано для жизни

DEKRA

Deutsche Post

hankook
driving emotion



ВПЕРЕД В БУДУЩЕЕ!

Единоличный руководи-
тель Экклстоун отправлен
в отставку, чемпион мира
Росберг тоже покинул
«королевские гонки»:
Гран-при в Мельбурне
знаменует начало новый
эры в «Формуле-1»

текст ELMAR BRÜMMER

СТАРТ ДАН!

НОВЫЕ БОССЫ, НОВЫЕ ГЕРОИ, ПОСЛЕДНИЕ ШАНСЫ: СЕЗОН 2017 «ФОРМУЛЫ-1» обещает быть как никогда захватывающим – и все благодаря этой семерке, которая будет определять не только текущий чемпионат, но и будущее автоспорта в целом.



ЧЕЙЗ КЭРИ

новый исполнительный
директор из Голливуда

Он на голову выше своего предшественника Берни Экклстоуна, носит роскошные усы с завитками и охотно признается, что не особо разбирается в гонках. Зато он знает толк в бизнесе и еще больше смыслит в отличном шоу. Чейз Кэри родился в США в 1954 году, до недавнего времени занимал пост вице-председателя кинокомпании 21st Century Fox. Американская медиакорпорация Liberty Media, нынешний владелец «Формулы-1», назначила Кэри заместителем Экклстоуна. Наверное, Голливуд не самая плохая школа, если из сильного спорта кто-то хочет сделать еще и лучшее шоу. Через полгода Кэри вытеснил Экклстоуна, который был в полном изумлении от нового главы: «Сначала он просто спрашивал, а не сразу приказывал». Но будьте осторожны: фигуры такого масштаба редко остаются кроткими.

РОСС БРАУН

супермозг с большими планами

Рыбалка, садоводство, написание книг – все эти занятия подошли бы кому угодно, но только не человеку, которого называют супермозгом. Росс Браун стал знаменитым, когда сделал Михаэля Шумахера чемпионом мира, а в конечном счете он не совсем добровольно распрощался с командой Mercedes. Сейчас в должности спортивного директора 62-летний британец занимается повседневными делами «королевских автогонок». Пусть он и производит впечатление дрессированного медведя, но укусить может. И фонтанирует идеями: снова проводить больше заездов в Европе, снизить цены, сделать технику более понятной. А что еще важнее, Браун знает все ходы и выходы. Так, в 2009 году команда, носящая его имя, под его же руководством из аутсайдеров вырвалась в лидеры чемпионата. Руководители команд, мы вас предупредили: всегда, когда Браун говорит совсем тихо, будьте начеку.



ТОТО ВОЛЬФФ *влиятельный командный эксперт*

Четыре года в должности, за три года выиграно все. Что касается автоспорта, 45-летнего австрийца Тото Вольффа можно действительно назвать Мистером Mercedes. То, что Вольффу принадлежит 20% в конюшне «Серебряных стрел», результат его формулы успеха: он любит побеждать за свой счет. Профессиональный инвестор, затем директор британской команды «Формулы-1» Williams и помимо всего владелец компании по продвижению молодых пилотов. Его сильная сторона – эмоциональный интеллект. А как иначе ему бы удалось поддерживать хорошие отношения с «внутрикомандными врагами» Льюисом Хэмилтоном и Нико Росбергом, а также с главой наблюдательного совета Ники Лауда? И даже дома у него не обходится без соперничества: Тото Вольфф женат на бывшей гонщице Сьюзи Стоддарт.



КРИСТИАН ХОРНЕР

парень-«перчинка» с желанием снова стать победителем



Когда победители должны научиться проигрывать, гибридный двигатель, который спрятан внутри у большинства парней из «Формулы-1», сначала нужно как следует накачать энергией. Так вышло и с руководителем команды Red Bull Racing Кристианом Хорнером. После четырех блестящих лет во имя жестяной баночки последовали три неудачных года. Всему виной была техника, не напитки. Но 43-летний Хорнер многому научился у Экклстоуна, который даже был свидетелем на его свадьбе: лавировать, угрожать, вкалывать по полной. Сегодня Хорнер вместе со своим «войском» из Милтон-Кинса снова считается главным соперником Mercedes. В личной жизни успеха он уже добился: бывшая участница группы Spice Girls, а ныне супруга Хорнера Джерри Холлиуэлл в январе подарила ему сына Монтегю.

ЛЬЮИС ХЭМИЛТОН

супер-эго со «стрелой победителя»

Вынудить Нико Росберга уйти в отставку – это утешение за утраченный третий подряд титул чемпиона. Но в действительности причиной была трещина в моторе. Словом, эго британца не пострадало, в команде Mercedes Хэмилтон снова бесспорный номер один. А в соцсетях он им был всегда: единственный пилот «Формулы-1» со



статусом суперзвезды не только среди гонщиков. Сможет ли измененный технический регламент как-то помешать его «стреле победителя»? Над этим 32-летний Хэмилтон точно не будет ломать себе голову. Гонки – его врожденный инстинкт, включая необходимую в этом деле бесцеремонность.



СЕБАСТЬЯН ФЕТТЕЛЬ

экс-чемпион и его решающий год

Пришел, увидел – и выругался. Третий год, когда четырехкратный чемпион мира из немецкого

Хеппенхайма в команде Ferrari попытается пойти по стопам Михаэля Шумахера, действительно решающий. Как для команды, которая находится под сильным прессингом босса Fiat Серджо Маркионне, так и для самого Феттеля. В 29 лет он должен сориентироваться: соберет ли он в кулак все свое терпение, умение и упорство и осуществит мечту всей жизни или еще раз перейдет в команду Mercedes? На самом деле он хочет только одного – быть гонщиком. Но в итальянском стане интриганов этот номер не пройдет. Себастьян Феттель должен еще сильнее стремиться к победе – на трассе и, прежде всего, за ее пределами.

МАКС ФЕРСТАППЕН

бесстрашный претендент на чемпионский титул

Нужно очень постараться, чтобы твоим именем назвали правило «Формулы-1». И это в 19 лет. Дерзкие смены траектории в зонах торможения вызвали в адрес пилота Red Bull Racing бурю негодований со стороны авторитетных гонщиков и комиссаров – зато публика была в полном восторге. Ферстаппен сразу же выиграл свою первую гонку в составе топ-команды. Победоносного голландца сравнивают с Сенной и Шумахером. При этом он не просто сорвиголова, он умело сочетает бесстрашие с чутьем. На «безумного» Макса возлагаются надежды по привлечению потерянного для «Формулы-1» поколения тинейджеров. И в этом плане победа над Mercedes будет, конечно, как нельзя кстати.





платье A.M.G BRAND



ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

НЕЖНЫЙ бархат

Модель международного масштаба Юлия Росса живет в Японии. Снималась для многих мировых fashion-брендов. Став PLAYMATE OF THE YEAR в Словакии, добралась и до обложки в России. Помимо всех заслуг, Юля знает в совершенстве шесть языков! Сокровище, а не девушка

фотограф: **ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ**
продюсер съемки: **PROMEDIAMAG.COM**
макияж: **ЛЕСЯ РОЗОВА**
прическа: **АНАСТАСИЯ ПРЯДКО**
стилист: **МАРИЯ СИВЯКОВА**

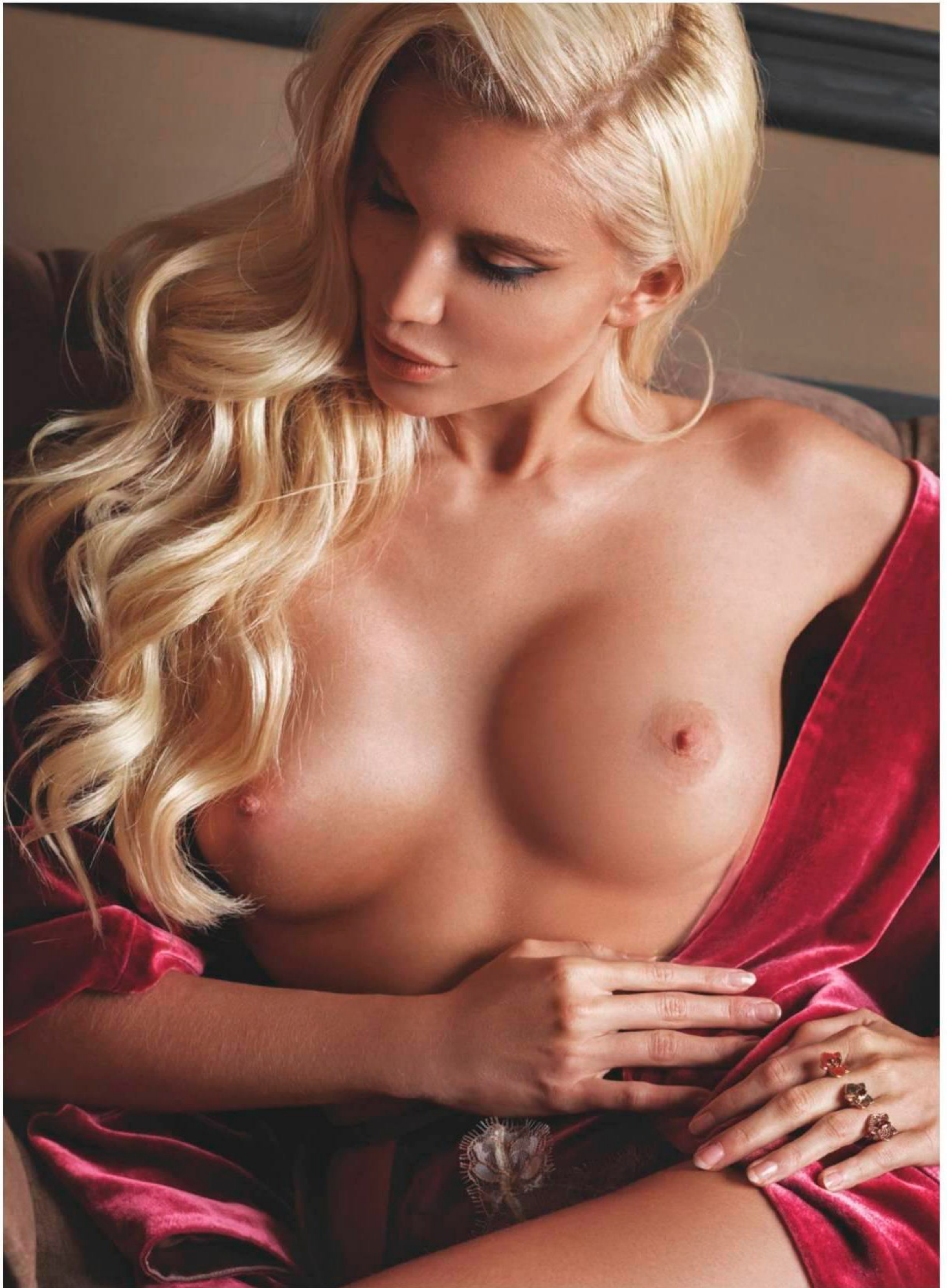


белье KEOSME LINGERIE,
кольцо ROMAN LAZAR JEWELRY





труссы ZHILYOVA LINGERIE,
накидка A.M.G BRAND



СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН

интервью AMANDA PETRUSICH
фото JAKE CHESSUM
перевод КОНСТАНТИН РОМАШКО

Откровенный разговор со звездой, которую не интересует статус самой кассовой голливудской актрисы 2016 года, о материнстве, моногамии и о том, почему она играет фатальных суперженщин

Ты родилась и воспитывалась в Нью-Йорке. Как тебе рослось в этом городе? В то время Нью-Йорк был другим. Возможно, я рассуждаю как старый хрыч, но тогда город был более доступным. У меня была разношерстная компания друзей. Мы все отличались по социально-экономическому статусу. Наши родители были заняты в разных сферах: чьи-то предки торговали наркотиками, чьи-то работали в финансовом секторе, но все мы жили одной общиной. Несмотря на то что Нью-Йорк, пожалуй, остается самым замечательным городом в мире – да, я к нему необъективна, – создается ощущение, что раньше в нем было больше возможностей для большего количества людей.

Практически всем моим знакомым, выросшим в Нью-Йорке, присуща удивительная особенность: они испытали на себе влияние множества творческих личностей, разных образов жизни и нестандартного видения мира.

В этом городе можно быть собой или любой версией себя. Во многих других местах это невозможно. Мне нравится растить свою дочь здесь. Ни один ребенок ее возраста, живущий в другом городе, не получает того опыта, который получает моя дочь, просто играя на детской площадке в Нью-Йорке.

Ты родила в 2014-м. Материнство тебя изменило?

О да, еще как! Даже сам процесс вынашивания и рождения был полон невероятных открытий. А потом оказалось, что, общаясь с детьми, особенно с младенцами и дошкольниками, нужно распрощаться со своими ожиданиями и отпустить все свои инстинкты. Это необходимо, чтобы взять ситуацию под контроль. Ведь, становясь матерью, ты принимаешь решения, влияющие на маленького человечка, который полностью от тебя зависит. Материнство – лучшее, что со мной случалось. Однажды кто-то описал это состояние как такое, при

котором твое сердце увеличивается до размеров твоего тела. И я думаю, что это действительно так. Твоя способность любить – по крайней мере судя по моему опыту – охватывает все окружающее тебя пространство. Я боялась, что с появлением ребенка моя жизнь изменится, и она таки изменилась – в корне. Однако сейчас я чувствую себя намного больше собой, чем раньше.

Это создавало тебе проблемы?

Снимаясь в фильме «Призрак в доспехах», я шесть месяцев провела с дочерью в Новой Зеландии. Удаленность от дома и бремя работы – это было очень тяжело. «Призрак в доспехах» – большое кино, в котором происходит много событий. Целыми днями я сражалась с людьми и в буквальном смысле вступала в схватку с собой. Я боролась со своим персонажем. Помню, как спросила у Руперта Сандерса: «Может ли с этой героиней произойти хоть что-то хорошее?» Ответ был кратким: «Нет». У этой личности, или киборга, или как там ее еще, гребаный темный путь.

Выбор тебя на роль майора Мотоко Кусанаги вызвал споры. Ведь многие воспринимают Кусанаги как японского персонажа. Следовательно, его должна играть японская актриса. Эти разговоры тебя задели?

Конечно. Думаю, дискуссии о разнообразии в Голливуде очень важны и их следует вести. Мой персонаж уникален, потому что это человек, мозг которого помещен в искусственное, роботизированное тело. Мне всегда казалось, что моя героиня универсальна – в том смысле, что у нее нет идентичности, и суть всей истории заключается как раз в поиске этой идентичности. Надеюсь, фильм дал ответы на все вопросы, возникшие в связи с подбором актеров. В нем есть часть, о которой я сейчас не хочу распространяться, поскольку она служит поворотной точкой сюжета. Она объяснит зрителям, кто я такая, кем была и какова моя настоящая идентичность.

Давай поговорим о твоей семье. Твой отец датчанин, а мать из Бронкса. Какими родителями они были?

Уже имея двоих детей и собираясь родить третьего, они в итоге получили еще двоих (у меня есть брат-близнец). Думаю, они сдались и забыли о том, что считали своим жизненным ориентиром вначале. Пожалуй, это нормально. Когда у тебя появляются младшие дети, ты ведешь себя вольготнее, чем с первенцем, меньше переживаешь, чувствуешь себя в роли родителя спокойнее. Мне кажется, мы с братом в какой-то степени извлекли из этого выгоду, а в какой-то – нет. Мать переехала в Калифорнию и отдалась от нас. На плечи отца легла огромная ответственность: нужно было ухаживать за нами, обеспечивать нас всем необходимым. Мои родители всегда испытывали финансовые трудности, поэтому для отца это была тяжелая ноша. К 13 годам мы с братом уже фактически росли сами. Я все еще жила дома, ходила в школу, но уже работала. То есть с довольно раннего возраста мне не сиделось дома: я тусовалась и попадала в неприятные истории. К счастью, это были лишь небольшие переделки. К тому же я человек саморегулируемый, и у меня всегда было то, что указывало мне путь.

Что, по-твоему, это было? Работа?

Да, я могла похвалиться отличной трудовой дисциплиной. Мне было присуще чувство самосохранения. В итоге я переросла подростковый возраст и к 18 годам нашла свое место.

Что можешь сказать о свиданиях в этом возрасте? Знаешь ли ты сейчас что-то такое, о чем хотела бы знать в свои двадцать?

Я никогда ни с кем не встречалась, поэтому я не тот человек, от которого стоит ждать совета. Как-то раз была на одном свидании вслепую. Когда пришла в условленное место, оказалось, что мой друг, с которым мы договорились погу-





лять, уже опрокинул стопку текилы. Я и не подозревала, что такое возможно. Вот это поворот! Я никогда не хотела, чтобы мне снова было 20, даже несмотря на то, что в те годы проводила время довольно весело. Если бы я только знала тогда, что мир изменчив и ничто не вечно, кроме смерти, наверное, это освободило бы в моей голове много места.

Чем твой отец зарабатывал на жизнь?

Он был архитектором.

А твоя мать?

Она начала управлять моими делами, когда мне было то ли восемь, то ли девять лет или, может, когда я была немного старше – лет двенадцати. До этого она просто присматривала за всем. Мать перестала быть моим менеджером, когда я прекратила с ней работать – мне тогда было чуть больше двадцати. Она очень амбициозный и достаточно многофункциональный человек. В ней столько жизненной силы! Несомненно, я унаследовала эти качества от нее. Мой отец, как бы это сказать, более мечтательная натура, что ли. Он настолько творческая личность, что иногда, как мне кажется, может сам себя ограничивать. В свою очередь мать всегда смотрела шире, и я наверняка переняла это от нее.

Как твой отец ограничивал себя?

Как по мне, ему не хватало уверенности. У него были сложные отношения со своим отцом. Даже когда, казалось бы, можно было мечтать о большем, он не был уверен, что сможет расширить границы возможного. Мать же, наоборот, говорила нам, что если мы чего-то хотим, то должны пойти и взять это, потому что никто не сделает этого для нас. Такой подход нашел во мне отклик. Хотя, думаю, я отношусь к успеху более снисходительно. В команде я работаю лучше, чем моя мать, и мне действительно по душе корпоративный дух. Наверное, потому, что я довольно долго была занята в кинопроизводстве. На съемочной площадке четко видно, как одна рука держит другую и насколько важно поддерживать здоровый моральный дух в группе людей из одной профессиональной среды. Думаю, я достаточно амбициозна: если вдалеке увижу то, чего хочу, тотчас же рвану в том направлении.

Это настоящий дар – знать, чего хочешь.

Точно. Иначе возможности тебя просто задавят. Думаю, так оно и происходит. Все возможно, особенно в Америке. И это нас разбаловало: иногда возможностей слишком много, поэтому люди впадают в панику. Они боятся потерпеть неудачу и из-за этого просто останавливаются, перестают достигать своих целей.

Мы ставим успех превыше всего. Нельзя просто взять и признать ошибку, поражение или неуверенность в своих силах.

Я очень ценю качество, которым обладает Барак Обама, а именно смирение. Люди будут скучать по многим вещам, связанным с Обамой, но именно смирение невероятно важная составляющая успеха в любом деле.

Ты дважды выступала в поддержку Барака Обамы и поддерживала Хиллари Клинтон на прошлых президентских выборах. Как ты восприняла последние события?

Знаешь, это забавно. Сразу после выборов, в ноябре, я ужинала с Вуди Алленом. Мы договорились, что, прежде чем углубиться в разговоры о смысле жизни, затронем тему выборов. Я сказала: «Мне не хочется думать, что ты один из тех, кто причитает: «Я же тебе говорил!» А он ответил: «Честно, я в шоке! Я не представлял, что он может победить хотя бы в одном штате». Если так думает сам Вуди, прикинула я, то что уж мне переживать из-за своей неосведомленности. Я просто хочу сказать: произошедшее стало полным шоком. У меня был довольно странный опыт голосования. Я взяла с собой дочку и сказала ей: «Дорогая, нашим президентом стала женщина, и это впечатляет. Наш президент – Хиллари Клинтон, и это круто». Затем я села в самолет до Гонконга, перелет в который занял 16 часов. Выпила два бокала вина и отключилась. Проснулась через десять часов. Ко мне

подошла стюардесса и спросила, не хочу ли я узнать результат выборов. Я посмотрела на нее и сказала: «Да ладно, я знаю, что все в порядке. Выкладывайте, что там. Думаю, победила Клинтон». А она как отрезала: «Нет, вообще-то победил Трамп». У меня в памяти сразу же возник эпизод из сериала «Сумеречная зона».

Ты думала, она шутит.

Представь. В салоне темно. Мой брат в отключке. Я тормошу его за плечо (он, к слову, политически активный, был организатором на местах во время кампании Обамы) и приговариваю: «Хантер, проснись, да проснись же!» Он не понимает, в чем дело. Я говорю: «Трамп победил». А он: «Ой, да брось». Господи, он так набрался, когда мы приземлились в Гонконге!

Ты не только актриса, но еще и певица: записала два альбома. В 2008 году вышел твой альбом Anywhere I Lay My Head – коллекция каверов на песни Тома Уэйтса. Мне кажется, Уэйтс – один из лучших голосов Америки: в своих песнях он предстает жизненным, волнующим и обаятельным воплощением этой страны. Расскажи, как ты относишься к тому, что он делает.

Он настоящий поэт. Уэйтс – творческая личность в самом изысканном смысле: его самовыражение побуждает к размышлениям. Мне предложили сделать



«Я никогда ни с кем не встречалась, поэтому я не тот человек, от которого стоит ждать совета. Как-то раз была на одном свидании вслепую. Когда пришла в условленное место, оказалось, что мой друг уже опрокинул стопку текилы»

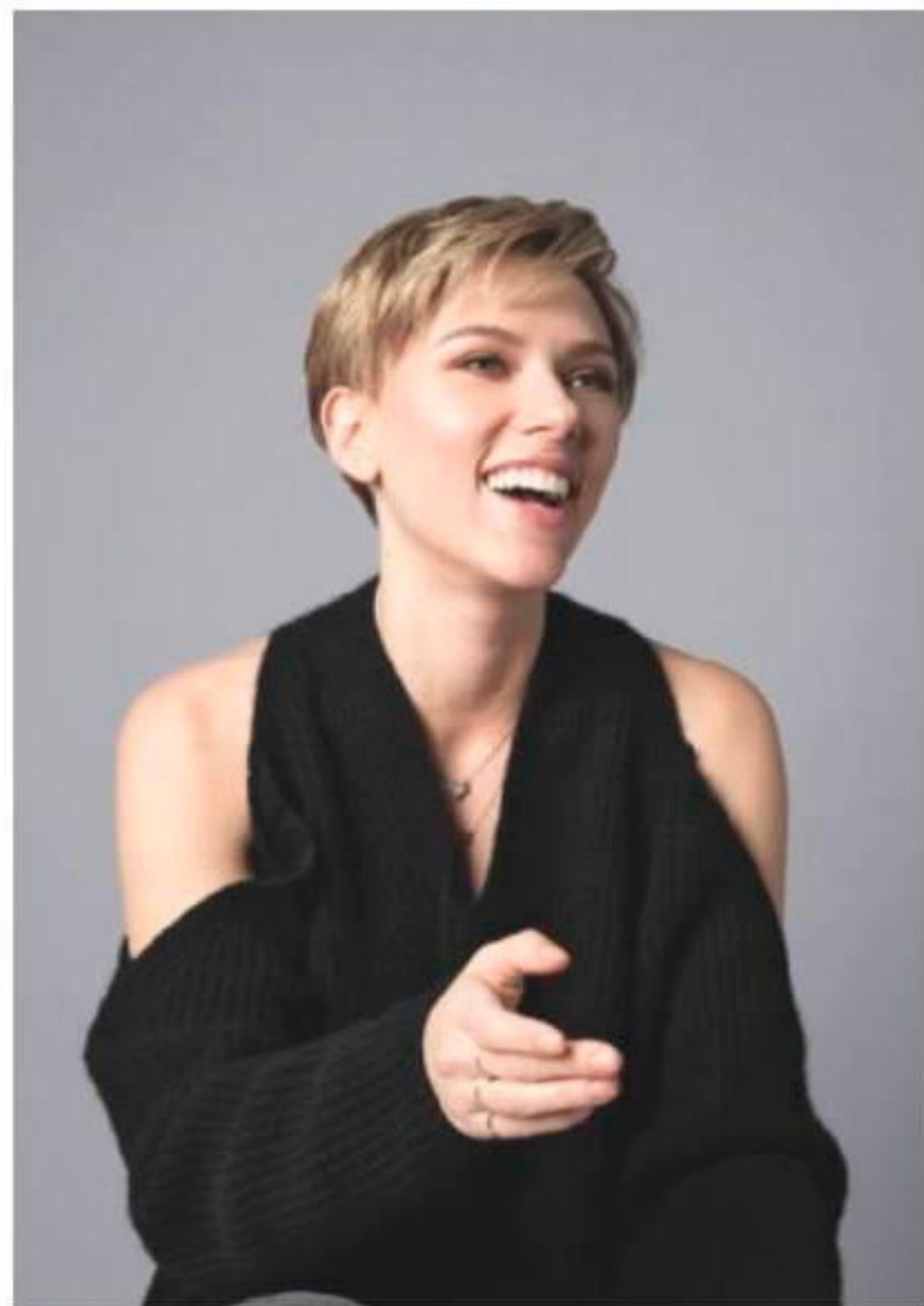


«Все возможно, особенно в Америке. И это нас разбаловало: иногда возможностей слишком много, поэтому люди впадают в панику. Они боятся потерпеть неудачу и из-за этого просто останавливаются, перестают достигать своих целей»

альбом. Это было потрясающе! Я просто зашивалась. Думала, может, следует взяться за классику или песни Коула Портера. А потом вдруг поняла: я хочу создать дуэт с Томом Уэйтсом, наподобие того, который есть у него с Бетт Мидлер (I Never Talk to Strangers). Потом я подумала: а что, если я переосмыслю песни Тома и посмотрю, куда это меня приведет. Я пробовала сотрудничать с разными продюсерами, но это не дало результата. Потом я встретила Дэйва Ситка из группы TV on the Radio. Он предложил сделать звучание альбома таким, как у Феи Динь-Динь, когда она принимает микстуру от кашля, и мы взяли эту идею на вооружение. Встреча с Дэйвом изменила мою жизнь. Он стал для меня важной фигурой и дорогим, очень дорогим другом. А поездка в Луизиану на запись альбома подарила мне невероятный опыт. В то время у меня как раз завязывались отношения с моим первым мужем. Это было поистине романтическое время. Я чувствовала себя очень раскрепощенно, и это было великолепно.

Ты охарактеризовала Уэйтса как одного из великих американских поэтов. Родилась ли ты, когда Боб Дилан получил Нобелевскую премию в области литературы?

Да. Это было круто! Мне также нравится, что он не приехал на вручение. Это



«Твоя способность любить охватывает все окружающее тебя пространство. Я боялась, что с появлением ребенка моя жизнь изменится, и она таки изменилась – в корне. Однако сейчас я чувствую себя намного больше собой, чем раньше»

так по-Дилановски! Боб – человек, к творчеству которого можно возвращаться на разных этапах жизни, и на каждом его песни будут звучать по-новому. Он невероятный артист, поэт и настоящий волшебник.

Ты снялась в одном из его музыкальных видео.

Моего друга Беннетта Миллера попросили сделать для него клип. Я собиралась сняться в нем с Диланом, но в последний момент он отказался в этом участвовать. Поэтому мы сняли сугубо нашу версию. Приблизительно через два года я впервые увидела Дилана, и он поблагодарил меня за эту работу. Я думала, как только мы снимем клип, он придет к нам и выскажет свое мнение. Но нет, он вспомнил об этом видео мимоходом. И мне было очень приятно. Мой друг как-то рассказал мне забавную историю. Его знакомый, музыкальный продюсер, сказал, что позвал на обед своего товарища. Этим товарищем оказался Дилан. Это было какое-то сумасшествие! Боб надел толстовку, а поля шляпы натянул так, что виднелись лишь его глаза и нос. И так он просидел весь обед. Ему постоянно приходилось оттягивать толстовку, чтобы класть еду себе в рот.

Да хранит его Господь. Твой второй альбом, Break Up, появился в результате сотрудничества с Питом Йорном. Йорн говорил, что его вдохновлял музыкальный союз Сержа Генсбура и Брижит Бардо. Тебя привлекает такой вид совместной работы, как дуэт?

Да, дуэты великолепны. Когда я была ребенком, то слушала хиты Луи Армстронга и Эллы Фицджеральд, Дина Мартина с разными певицами, Andrews Sisters. Особенно я люблю, когда в дуэте звучат женский и мужской голоса. Пит спросил меня, не хочу ли я записать альбом. Мне кажется, в то время он переживал не лучший этап своей жизни или находился в переходном состоянии и у него была мечта – записать альбом вместе со мной. Короче, когда он освободился от груза переживаний, то написал мне, и мы решили реализовать этот проект.

Вспомнилось твоё высказывание. Ты действительно не уверена, что люди созданы для моногамной жизни?

Ну, что-то находишь, что-то теряешь, ведь так? Ты должен сам выбрать свой путь. Думаю, идея брака достаточно романтична. Она прекрасна и на практике может быть превосходной. Но я не считаю, что быть моногамной личностью – это естественно. За такие суждения я могу подвергнуться критике, но все же стою на том, что это не работает. Сам факт того, что брак – это огромная работа для стольких людей (для всех), доказывает, что моногамия неестественна.

Это то, к чему я испытываю безграничное уважение, и то, в чем принимала участие сама. Но все же я считаю, что моногамия в корне противоречит некоторым инстинктам, позволяющим взглянуть на мир шире.

Ну и, конечно, многие браки не увенчались успехом.

Мне кажется, брак изначально включает в себя многих людей, у которых нет с тобой ничего общего, потому что это контракт, имеющий обязательную силу, и в этом его вес. Состоять в браке – это не то же самое, что быть холостым. И любой, кто это отрицает, лжет. Брак все меняет. У меня есть друзья, которые были вместе десять лет, а потом решили пожениться. И на свадьбе я спрошу у них, разные ли это состояния. Хотя уверена, что разные. Брак – это приятная ответственность, но все же ответственность.

Во второй раз ты вышла замуж в 2014 году. На следующее утро ты проснулась и почувствовала себя по-другому?

Да, вне всякого сомнения. Было совсем иное чувство. На то время у меня был маленький ребенок, поэтому наши семейные взаимоотношения были другими. Не знаю, как это выразить. Что бы это ни было, его просто невозможно объяснить словами.

Отличались ли эти ощущения от тех, которые были у тебя в прежнем браке?

Конечно. У меня был ребенок, мой муж был из другой страны – он как раз оформлял гражданство. Мы оба проходили через невероятные трансформации, особенно он: переехав сюда, он засвидетельствовал свою приверженность Соединенным Штатам. Но я думаю, мой муж по-настоящему проникся Америкой, особенно Нью-Йорком, и сделал это в своем милом стиле. На днях, вообще-то, он готовил фрикадельки! Меня не было дома, и он отправил мне фото. «Я настоящий ньюйоркец! Я люблю «Клан Сопрано!» – воскликнул он. «Ты молодчина», – подбадривала я.

Вы осели в Штатах или все еще мотаетесь между Нью-Йорком и Парижем?

Мы все еще перемещаемся между двумя городами. Моя работа приводит меня в абсолютно разные места, поэтому я вообще не знаю, где живу. Но, думаю, сейчас мы все же осели в Нью-Йорке. У нас ребенок, поэтому мы все должны находиться в одном месте. Дочери скоро идти в школу! Время летит, словно сумасшедшее.

Как думаешь, чем бы ты занималась, если бы не снималась в кино?

Черт возьми, даже не знаю. Скорее всего, я приобрела бы какую-нибудь медицинскую специальность. С радостью выныхивала бы что-нибудь о других. Мне интересны люди.



Это очень разные направления, но оба связаны с интуицией.

Я могла бы стать дерматологом. Думаю, я получала бы от этого удовольствие. Дерматолог – работа-мечта. Друзья постоянно расспрашивали бы меня о всяких странных штуках на их коже, а я бы их осматривала. Но не думаю, что выдержала бы семь лет учебы.

Не уверена, что Голливуд отпустил бы тебя так легко.

Даже не знаю. В конце концов, всегда найдется тот, кто заполнит собой образовавшееся пространство.

Недавно я где-то прочла, что по итогам 2016 года ты стала самой кассовой актрисой.

Я снимаюсь в большом количестве фильмов с внушительным процентом постоянной публики. Такие фильмы как раз и обеспечивают кассу. Последние несколько лет были достаточно продуктивными.

Если анализировать твой опыт в кино, можно заметить, что ты сочетаешь роли в независимых и неординарных лентах с игрой в сугубо коммерческих кинофраншизах. Стараешься ли ты сохранять баланс, участвуя в разных проектах?

Я всегда хотела, чтобы у меня был такой баланс, и я его так достигла. Мне по душе то, как Джон Фавро снял «Железного человека», то, как он работал с актерами, например с Робертом Дауни – младшим, которого я люблю уже очень давно. Вообще-то я не фанат комиксов. Мне нравятся фильмы о «Бэтмене», снятые Тимом Бертоном, но все же это не мой жанр. Полагаю, Фавро удалось найти баланс, о котором ты говоришь, – независимый творческий дух с бюджетом чего-то очень амбициозного. Это было беспрецедентно. Такие проекты – новый способ рассказать историю. И очевидно, она прозвучала довольно искренне, поскольку затем DC и такие студии, как Warner Bros., также взяли за этот проект. Посмотри на актерский состав «Отряда самоубийц». Уилла Смита мы видели в подобных блокбастерах и раньше, а как насчет Джареда Лето в роли Джокера? Это, как мне кажется, действительно приятная тенденция.

Читаешь ли ты аннотации к своим фильмам и свои интервью в журналах?

Да, я читаю аннотации и свои интервью. Я не выискиваю их специально, но я действительно интересуюсь материалами, которые публикует, скажем, New York Times. Они полезны, и мне нравится быть к ним причастной. У меня всегда будет собственное мнение о том, что

я делаю: не только о моей игре, но и о фильме в целом. И, возможно, оно совпадет с твоей реакцией – плохой или хорошей. Ситуации, когда то, что я делаю, мне нравится, а другим – нет, бывают редко.

Создание фильма – коллективный процесс. В нем задействовано множество движущихся частей, и ты одна из них. Я могу лишь догадываться, какое душевраздирающее чувство испытываешь, когда видишь роль, которую сыграла...

...А она получилась не такой, как ты хотела.

И как узнать, чья это ошибка?

Ничья. Все в руках Господа. Я снималась в фильмах, которые становились очень успешными, и я не понимала почему. Приятные сюрпризы существуют. Например, когда мы снимали «Трудности перевода», никто не знал, каково общее видение Софии Копполы. Мы работали на съемках, испытывая страшный джет-

Я НЕ СЧИТАЮ, ЧТО БЫТЬ МОНОГАМНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ – ЭТО ЕСТЕСТВЕННО

лаг, находясь в новой для себя среде, но мы справились со всем за 27 дней. Наш оператор Лэнс Экорд, наверное, был единственным, кто видел, что именно мы запечатлевали. Когда я читала сценарий, то ни о чем не подозревала. Я просто играла свою роль с Биллом Мюрреем, переживала то, что испытывала моя героиня. А затем фильм вышел на экраны и вызвал резонанс у огромного количества людей. Я не могла предугадать такой эффект.

Тебе было всего 17, когда ты получила роль в этой ленте. Что ты чувствуешь, когда смотришь ее сейчас?

Я уже давно не пересматривала этот фильм. Если бы посмотрела его сейчас, наверняка подумала бы: «Какая я тогда была юная!»

Шарлотте, которую ты играешь в «Трудностях перевода», двадцать пять, и она находится в поиске...

Когда мне было столько, сколько ей, я уже почти десять лет работала. Меня

окружали друзья и коллеги, которые были намного старше меня. Наверное, я больше, чем другие старшеклассники, понимала, каково это вообще.

Роберт Редфорд, у которого ты снималась в «Заклинателе лошадей», отзывался о тебе как о «13-летней, переходящей в 30-летнюю». Ты всегда была внутренне зрелой?

Не знаю. Я уже говорила, что начала заботиться о себе и чувствовать ответственность за многое в раннем возрасте.

Не хочу внушать безысходность или выглядеть параноиком, но мне все больше кажется, что в будущем наше личное пространство станет новой денежной единицей. Мы слишком легкомысленно относимся к происходящему. «Эта штука в моем кармане постоянно следит за мной. Я предоставляю всю свою информацию корпорациям...» И мы воспринимаем это как должное.

Не могу с тобой не согласиться, ведь я пережила это сама.

В 2011 году твой электронный адрес взломали.

Да, это было какое-то безумие. После этого я осознала, насколько каждый из нас уязвим. Человек, который взломал мой электронный адрес, проделал то же самое еще с 50 знаменитостями, а также со своими бывшими девушками – такое может случиться с кем угодно. И конечно же, мы слишком беспечно относимся ко всему этому. Люди часто думают: «Господи, да кому я нужен!» Но оказывается, ты так же незащищен, как и остальные.

Я думаю, что практически у каждого с электронной почты

сливалась нежелательная информация. А ведь это твоя личная жизнь. Даже если это касается писем, которые ты посылаешь своему лучшему другу, своей сестре – да кому угодно! – это твоя личная жизнь, что-то наподобие дневника.

Тебя нет в социальных сетях.

Я никогда не шла на поводу у этих популярных штук. Я даже не перезваниваю людям, не проверяю свою голосовую почту. Это не мое. С социальными сетями все ясно: для многих компаний это отличный маркетинговый механизм. Меня никогда не посещало чувство, что в моей жизни его не хватает.

Почему бы все же не открыть эту дверцу?

В моей жизни нет для этого места. Если бы у меня был аккаунт в соцсетях, мне понадобился бы человек, который бы его вел. Это полная чепуха, что-то абсолютно лишнее, то, чего я не хочу и в чем не нуждаюсь. Я и так уже прочла слишком много новостей на своем телефоне. Несколько дней назад мой телефон «умер»:

он не работал 20 часов, и это было прекрасное время. Я пришла в восторг и, кажется, впервые в жизни не паниковала из-за отсутствия телефона. Рядом со мной был мой ребенок, и я подумала: «Мне ничего не нужно. Я со своей малышкой, и это клево».

Расскажи немного о том, как ты готовишься к новой роли.

Сначала я определяю состояние своего героя, которое могу воплотить на экране. Это может быть чувство неловкости, присутствие, например, человеку, которого беспокоит старение. Или переживания кого-то наподобие майора Мотоко Кусанаги, которая лишена ощущения самой себя. Она осознает свое физическое тело, но у нее отсутствует восприятие себя как таковой.

Это относится и к женщинам, которых ты играешь в фильмах «Побудь в моей шкуре» и «Она». Каждый из этих персонажей, в сущности, бесплотное сознание.

Что касается фильма «Она», то в нем преобладало чрезмерное осознание себя, потому что я была заключена в черную коробку. В этой коробке всего лишь твой голос, поэтому ты становишься в высшей степени чутким. А сцена секса с Хоакином (Фениксом. — *Прим. пер.*) была настоящим тренингом на тему «Как на все забить».

Было немного стеснительно?

Наверное, сначала Хоакину было неловко. Он так волновался, что за ним было интересно наблюдать. Мне же было легче, поскольку я находилась в черной коробке и настраивала его: «Давай же! Я уже разогрелась. Ну же, давай подурочимся!» Когда находишься в черной коробке, кажется, что тебя никто не видит, поэтому ты можешь быть тем, кем пожелаешь. Ты можешь быть собой. Я с интересом наблюдала за тем, как Хоакин на все реагировал. Он немного помялся, и мы сделали это — буквально сделали. В этом фильме я пытаюсь найти себя. Я начинаю с понимания истории и слов, с осознания, каково это — пребывать в моем теле. Затем перехожу к осязанию, пытаюсь понять, почему мне присущ физический инстинкт быть близкой с кем-то, или, наоборот, сторониться кого-то, или относиться к чему-то настороженно. Ведь героиня не может быть полностью свободна от всего этого и действовать чисто машинально, по-звериному. Или возьмем «Призрак в доспехах». В этом фильме у меня отсутствуют какие-либо мышечные подергивания и все то, что делает нас людьми. К чему это приводит? Каково вообще этому телу, когда оно не мое? Между разумом и телом моей героини произошел

раскол, поэтому она должна подумать, а затем уже действовать. Ну и конечно, важны данные научных исследований. Даже когда я играла Джанет Ли в «Хичкоке», то думала о том, как она стоит и как это передает силу этой пылкой, энергичной личности.

Лично для меня одна из причин, по которой так приятно смотреть на тебя и Билла Мюррея в «Трудностях перевода», — ваш деликатный подход к материалу. Не похоже, что ты боишься тишины или пустого взгляда.

Для меня важно не торопиться. Публика останется с тобой. Лучшее, что получа-



ешь, играя в театре, — это реакция, обратная связь. Это непередаваемые ощущения, когда ты с публикой находишься на одной волне.

На Бродвее ты играла в пьесах «Вид с моста» Артура Миллера и «Кошка на раскаленной крыше» Тенниси Уильямса. Обе постановки роскошны и многогранны. Для тебя, выросшей в Нью-Йорке, игра на Бродвее была мечтой детства?

Это была заветная мечта. Именно она привела меня к актерству. Я хотела играть в театре и выступать на Брод-

вее. Когда мне было восемь, я не могла удержаться, чтобы не попробовать себя в театре. Поначалу подумывала играть в мюзикле — жанре, участвовать в котором сейчас и когда бы то ни было в будущем я бы не хотела. Если бы мне пришлось петь и танцевать прямо перед людьми, я бы просто растаяла, села в лужу. В то же время у тебя полно шансов сделать все как полагается. Ты знаешь, что можешь прикинуться чудачком и что это единственная публика, которая это увидит.

Ты сыграла бесчисленное количество героинь, которые начинают свой путь в одном состоянии — лишённые чувств, пребывающие в неведении, — а затем, взаимодействуя с другими персонажами и изучая мир, вырастают во что-то или кого-то другого. Я уверена, что и для дочери ты уже набросала какой-то сценарий этого процесса. Думаешь, мы все тоже постоянно трансформируемся в новые версии себя?

Не знаю. Было бы интересно сыграть кого-то, кто все время находится в одном состоянии. Правда, не уверена, что на это было бы интересно смотреть. Может, и да. Есть какая-то скрытая сила в том, кто не может или не хочет себя изменить. Например, в таких персонажах, как Барри Линдон из одноименного фильма или Дориан Грей. И грустно наблюдать за упадком того, кто не хочет или не в состоянии меняться. Я хотела бы разобраться в этом, поскольку это наверняка помогло бы мне понять многих людей в моей жизни. Возможно, вскоре я займусь именно такой ролью. Однако до сегодняшнего дня я пыталась постичь процессы преобразования. Возможно, сейчас я созрела для того, чтобы наконец-то сыграть человека, который не может меняться.

Кажется, этот образ открывает для актера много возможностей.

Мне это очень интересно, поскольку я человек любознательный по отношению к себе и всегда пытаюсь все проанализировать. В данном случае мой психотерапевт констатировал бы, что я совершаю те же самые ошибки, и попросил бы меня больше этого не делать. Я тоже не хочу становиться на те же грабли. Однако в жизни мы повторяем свои ошибки снова, и снова, и снова...

А затем в один прекрасный день перестаем их повторять.

Да, перестаем. На это и надежда. Но ведь это так интересно, когда человек продолжает совершать те же ошибки или просто не хочет меняться.

Кажется, я знаю таких людей.

О, мне кажется, я встречала их всех! Остался ли кто-то из них для тебя?

FLASH





НАСЛЕДИЕ

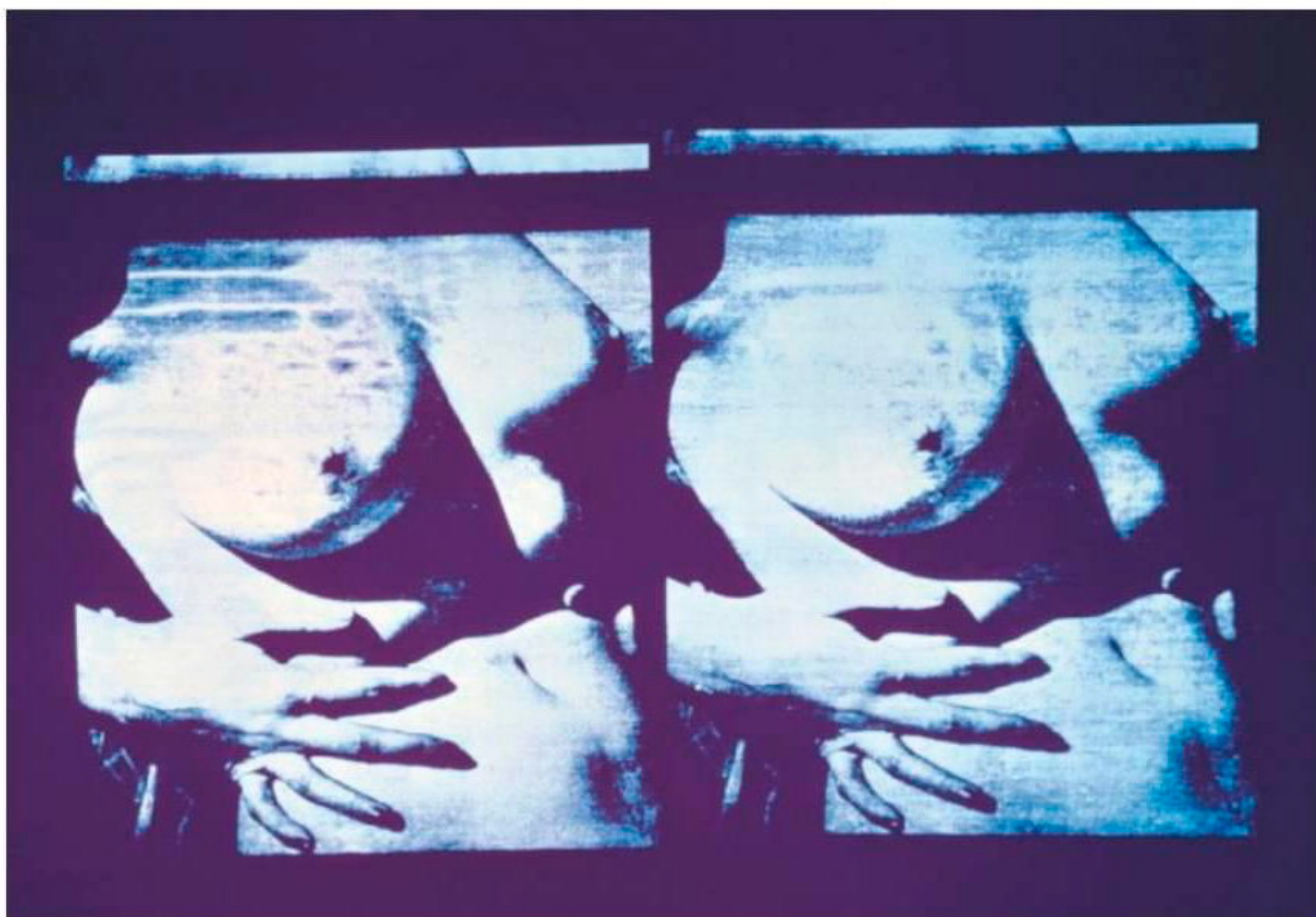
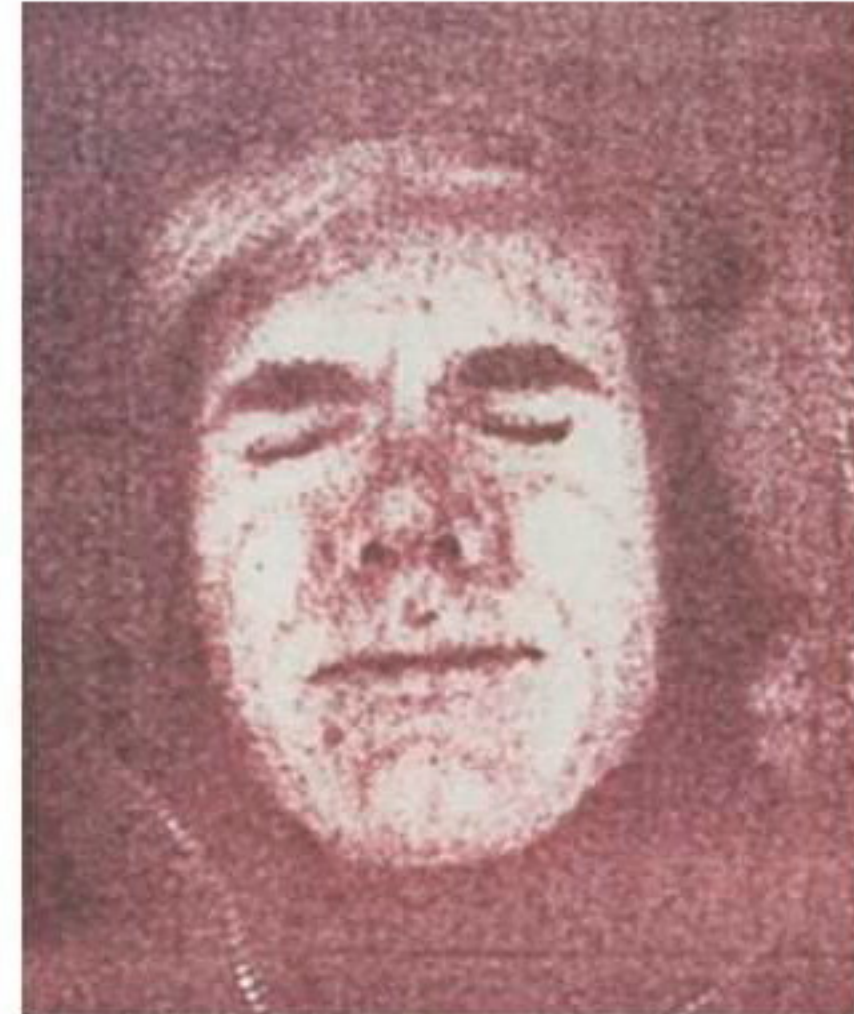
PLAYBOY И ЗВЕЗДЫ ПОП-АРТА: ВЕХИ ОТНОШЕНИЙ

текст CAT AUER
перевод АНАТОЛИЙ БОБОХА

Во все времена PLAYBOY был визуально красив. Но за этой красотой стоят не только фото обнаженных женщин. С тех самых пор, как Хью Хефнер основал PLAYBOY в декабре 1953 года, наш журнал всегда дышал искусством. Сальвадор Дали, Альберто Варгас и Патрик Нагель – вот лишь несколько краеуголь-

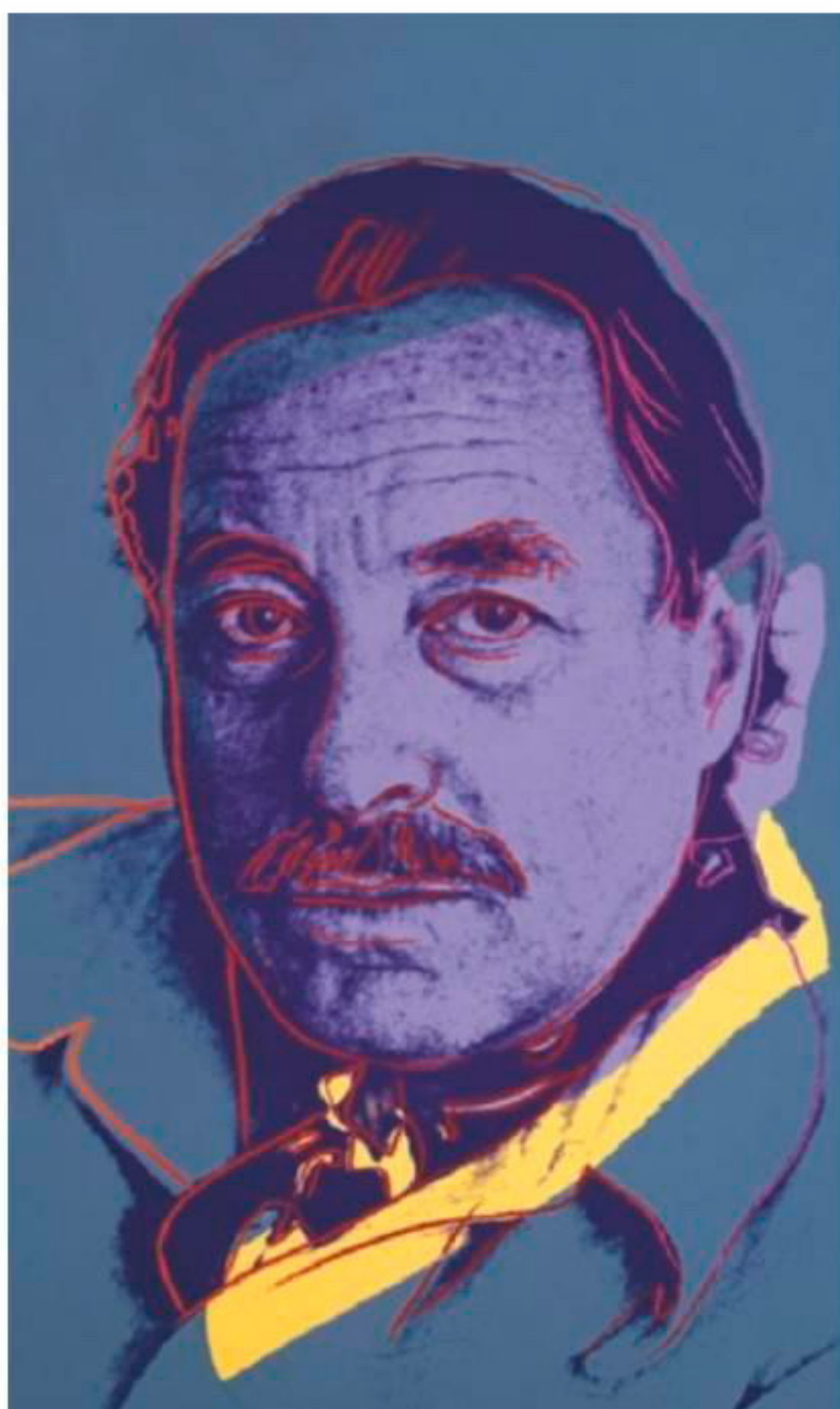
ных для мирового искусства имен, в разное время мелькавших на его страницах. Почти сразу после того, как Хеф отпечатал первый номер PLAYBOY, в Америке появился и другой культурный фетиш – поп-арт. И раз уж двум культам выпало расти и развиваться в одно время, их пути неминуемо должны были пересечься. Сотрудничество нашего журнала

с принцем американского попа – именно так в 1967 году PLAYBOY окрестил Энди Уорхола – длилось почти 30 лет. Сегодня мы вспоминаем историю отношений PLAYBOY с Уорхолом и еще тремя тяжеловесами поп-арта – Джеймсом Розенквистом, Томом Вессельманом и Китом Харингом. Некоторые из приведенных ниже работ публикуются впервые.



ЭНДИ УОРХОЛ

Уорхол впервые косвенно соприкоснулся с PLAYBOY в 1961 году, опубликовав работу в журнале Show Business Illustrated, побочном и недолговечном проекте Хефнера. Непосредственно же в PLAYBOY он дебютировал в 1967-м, уже в ранге культурного поп-арт-феномена, с трафаретным диптихом женского торса (слева). Два года спустя Уорхол провел для PLAYBOY «пожалуй, самую неординарную селфисессию всех времен и народов, семь автопортретов в стиле посмертной маски» (вверху) – именно так оценил этот цикл историк искусств Чарльз Стаки в нашей арт-ретроспективе январского номера за 1990 год. Портреты были выполнены на копировальной машине. Единственный плейбойский пикториал Уорхола вышел в 1974 году; он назывался «Мгновенный Уорхол» и представлял «фотографа, который редко выходит на охоту без верного полароида». К портрету фотографа с



вышеозначенной камерой прилагались коллажи из сделанных ею снимков. Фото актрис Патти д'Арбанвиль и Доминики Дарел (далеко слева, на фоне мэтра с полароидом) тогда были забракованы и сейчас публикуются впервые.

А этот материал PLAYBOY освещен светом сразу трех звезд. В январском номере 1984 года скандально известный писатель Труман Капоте опубликовал оду умершему за год до этого драматургу Теннесси Уильямсу, а Уорхол, на тот момент уже царь и бог мирового искусства, проиллюстрировал его воспоминания. Он сделал два тра-

фарета на основе старых фото Уильямса с интервью PLAYBOY для апрельского номера 1973 года, включая пурпурно-сине-желтую версию слева. «Базовый» черно-белый портрет (внизу слева) сегодня публикуется впервые. Тогдашний арт-директор Том Стейблер выбрал для захода более динамичную красно-голубую версию (внизу по центру), чья слегка измененная цветовая гамма воплотилась два года спустя в самой известной работе Уорхола для PLAYBOY – кроличьей голове на обложке январского номера 1986 года (внизу справа). «У меня в голове кролики», – говорил тогда Уорхол.



ДЖЕЙМС РОЗЕНКВИСТ

«Я тот, кто накачал поп-арт стероидами», – писал Джеймс Розенквист в своих мемуарах. И правда, диптих «Плеймейт как изящное искусство» размером 5 x 2 м, названный в честь иллюстрируемой им статьи в январе 1967-го, – мелочь для Розенквиста. Ничего удивительного, что PLAYBOY величал человека такого размаха «одним из главных детонаторов поп-взрыва». Его «Плеймейт» с блестящими клубничками, сливками, соленьями, сетчатыми корзиночками и обнаженными грудями рассказывали самые заманчивые сказки, и даже спустя много лет, в 2009 году, The New York Times восторженно пишет об их «ареолах размером с баскетбольный мяч». Диптих Розенквиста был выставлен на торжествах по случаю 25-летнего юбилея PLAYBOY в Чикагском культурном центре (на фото выше, с Хэфом, Мисс Июль-1977 Сондрой Теодоре и другими гостями).



ТОМ ВЕССЕЛЬМАН

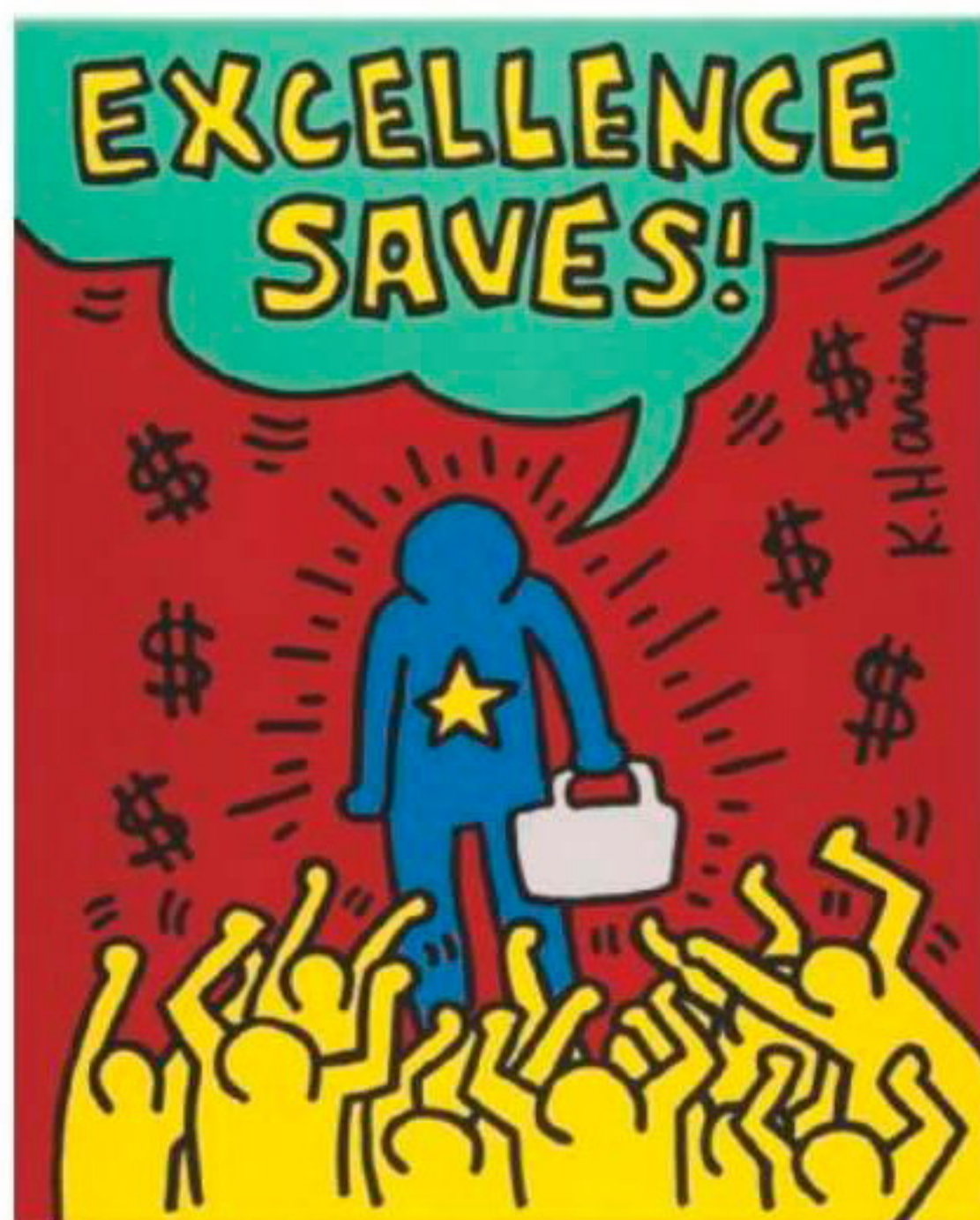
Вессельман проиллюстрировал ту же статью – «Плеймейт как изящное искусство» – парой больших и сочных губ. «Я решил нарисовать огромный, отделенный от остального тела рот, чтобы сконцентрировать внимание на той части тела, которая чрезвычайно важна

как для секса, так и для самовыражения, – но потом взял и нарисовал просто рот, без скрытых смыслов, глянце-вый и манящий, какой и должен быть у плеймейт», – рассказывал он. Картина маслом «Рот №8» (вверху) была продана с аукциона в 2010 году за \$1,9 млн.



КЕЙТ ХАРИНГ

Харинг вошел в зенит славы в 1980-х как настенный художник с талантом как к высокому, так и к примитивному искусству. Его яркие, цветные картины в стиле граффити часто затрагивали политические и социальные проблемы – СПИД, наркотики, неравенство людей. PLAYBOY опубликовал несколько его работ в 1986-м, в том же самом январском номере, чью обложку украшал кролик Уорхола. Тогда говорили, что в поп-арте Харинг принял эстафетную палочку от Энди Уорхола, которого считал другом и учителем. «Понимаете, все, что я сделал, не смогло бы случиться без Энди, – писал Харинг в своей авторизованной биографии. – Если бы Энди не разрушил сами основы того, чем должно быть искусство, я просто не смог бы существовать». Харинг проиллюстрировал в том номере как фикшен (юмористический рассказ Роберта Шекли, вверху), так и нон-фикшен (профайл самоучки-гения маркетинга Тома Петерса, внизу). Журнал также купил, но никогда не публиковал «Кролика №2» (вверху справа), также известного как «Кролик в движении»; сегодня эта работа публикуется в PLAYBOY впервые.



Подарок людям от художника: на Рождество 1986 года PLAYBOY подарил читателям эксклюзивный кубик от Кита Харинга, который надо было вырезать из журнала и склеить. В том же году Харинг открыл свой знаменитый поп-шоп SoHo, чтобы быть ближе к народу.

Ох, Лада!

фото KYLE DELEU



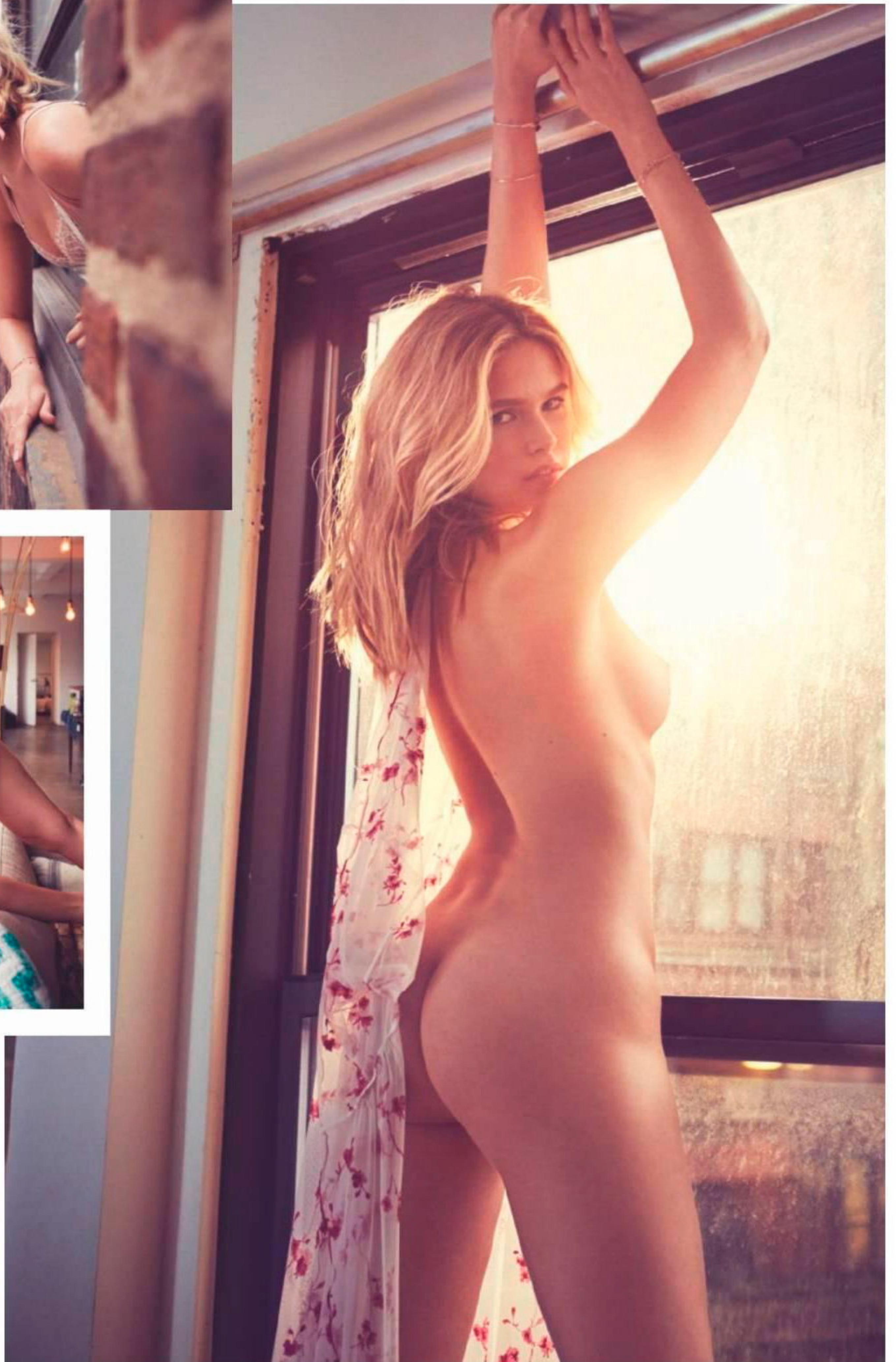


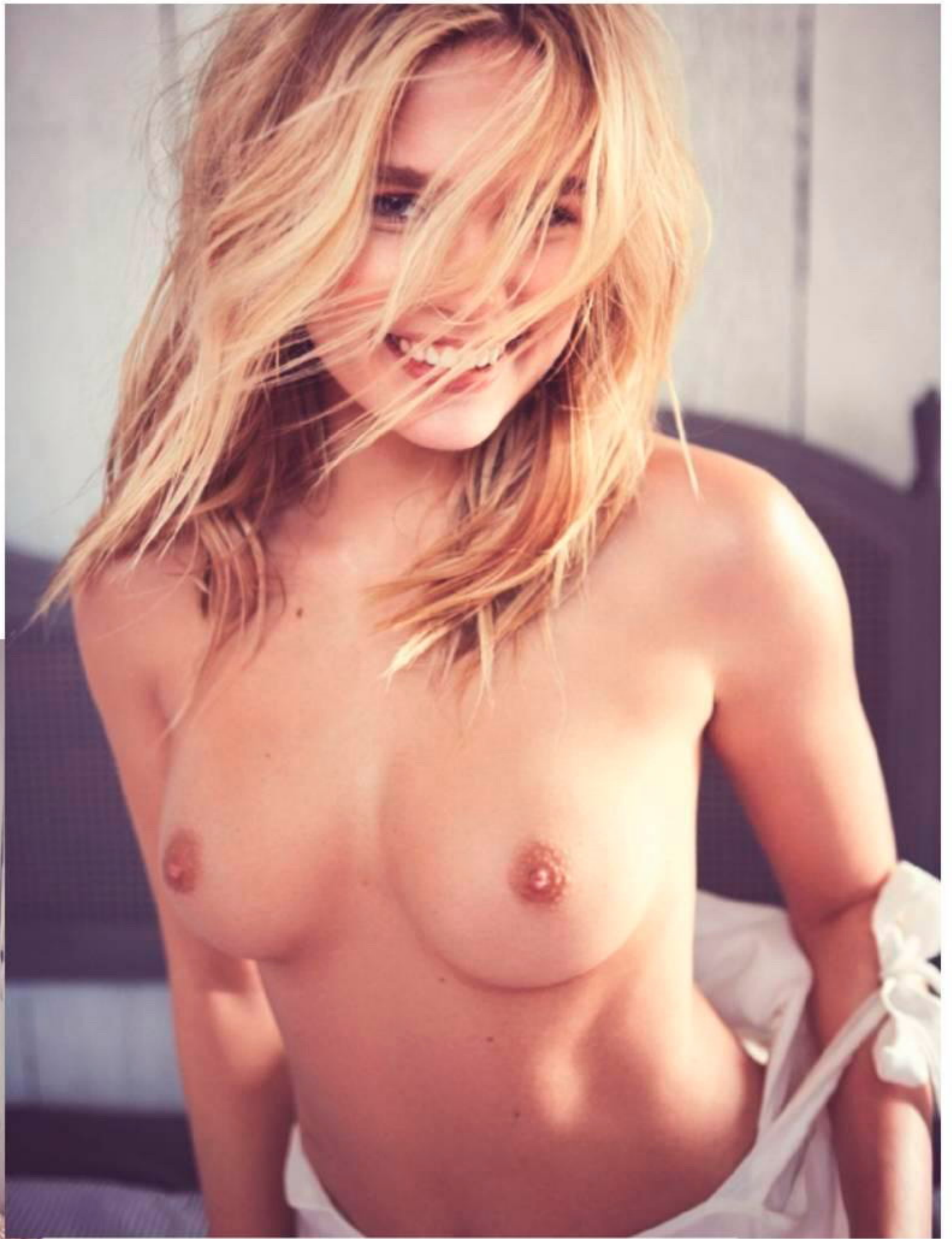
PLAYMATE

ЛАДА КРАВЧЕНКО родилась в Москве, но благодаря своей невероятной красоте успела пожить в Париже, Милане, Гонконге. Сейчас остановилась на Манхэттене. «Многие люди думают, что красивые фотографии в социальных сетях и есть настоящая жизнь. На самом деле это лишь имитация. Не позволяйте себя затягивать в виртуальную реальность», – размышляет после фотосессии Лада

















ЗНАТНЫЙ ПИВОВАР

Пивовар – особая профессия на стыке высоких технологий и искусства. Как заниматься им в стране, где существует расхожее мнение, что в России хорошего пива не варят, а если что-то варят, то исключительно из порошка. Эти и другие вопросы обсуждаем в интервью с пивоваром «МОСКОВСКОЙ ПИВОВАРЕННОЙ КОМПАНИИ» Михаилом Ершовым

Прямо сейчас он работает над новым сортом пива, и в такие моменты Михаил меньше всего похож на одного из самых важных людей большого завода. Сам засыпает солод, сам размешивает. Звание главного пивовара вообще звучит довольно солидно, а тут – потертые джинсы, футболка с принтом, ирокез на голове.

Михаил Ершов, как сказали бы в старые времена, – знатный пивовар, но, оказывается, такой специальности в нашей стране... нет. Есть профессия «инженер-технолог пищевого производства», которую и постигал студент Ершов в Экономической академии им. Плеханова. Со своей квалификацией он вполне мог бы оказаться где-нибудь на хлебозаводе или мясокомбинате, а диплом защищал по организации работы ресторана с пивзаводом. Откуда же тогда пиво?

– А все очень просто, – говорит Михаил. – Когда после лекций, а то и вместо них пробовали с ребятами что-нибудь интересное, у меня как у технолога возникал вопрос: как это сделано? Одно из самых сильных впечатлений произвело, как сейчас помню, баварское пшеничное, подававшееся в джазовом баре Birdland недалеко от академии. Для меня оно стало настоящим откровением.

Чужое пшеничное, словом, определило судьбу: уже на 3-м курсе студент Ершов твердо решил, что ни мясным, ни молочным производством он заниматься не будет, а будет заниматься только пивом.

На вопрос, что самое привлекательное в профессии, Ершов отвечает мгновенно: «Творчество. Желание сделать лучше того, что нравится. Это как трибют в музыке», – поясняет Михаил.

Вкус какого-нибудь полюбившегося пива – просто очень сильный творческий импульс. Вспоминаешь, например, ирландский Beamish, и под этим впечатлением рождается «Хамовники Стаут».



– Большие компании часто боятся, что у них украдут какие-нибудь секреты. Как в кино про Чарли и шоколадную фабрику. И подчас очень нервно реагируют на общение своих сотрудников с представителями конкурентов. На самом деле никаких особых секретов тут нет. А у пивоваров своя этика. Подробно расспрашивать, как вы это делаете, просто неприлично. Никто и не спрашивает, – объясняет Михаил.

Новый вкус рождается не из чертежей, расчетов и сформулированного по пунктам технического задания. Пивоваром движет вдохновение. И новый сорт постепенно обретает цвет, вкус, аромат.

– Как-то я услышал от нашего поставщика хмеля очень подходящие слова: матрица пива, – говорит Михаил. – Ее создает солод. Базовый солод дает легкий вкус, специальный солод – тяжелее. А на этой матрице уже играет хмель, на разных основах по-разному.

Учитывая творческий характер ремесла, заказчики не особо конкретизируют задачи. Ну разве что бутылку покажут под будущий сорт и дизайн этикетки.

– Техзадание чаще всего лаконичное: Миша, свари вкусное пиво, – улыбается пивовар. – Остальное на мое усмотрение.

Так получилось и с новым сортом «Жигули Барное EXPORT». Захотелось, чтобы наше родное любимое пиво смогли по достоинству оценить не только жители России и ближнего зарубежья, но и дальние страны на разных континентах. В итоге мы достаточно долго вытаскивали рецептуру, которая сохранила бы фирменный почерк классических «Жигулей» с его освежающей горчинкой, но при этом было бы немного легче, пиво «на каждый день».



В настоящее время потребители уже привыкли к немецкому или голландскому лагеру, который в народе называют евролагер. Это ровный, очень чистый вкус с небольшой немецкой горчинкой.

К сожалению, несмотря на то что российскому пивному рынку уже несколько десятков лет и технологии производства отвечают самым высоким мировым стандартам, существует масса заблуждений, с которыми приходится сталкиваться. Самыми стойкими мифами остаются два: вера в то, что в пиво добавляют спирт, и в то, что «пивной порошок» подсыпают.

»ТВОРЧЕСТВО. ЖЕЛАНИЕ СДЕЛАТЬ ЛУЧШЕ ТОГО, ЧТО НРАВИТСЯ. ЭТО КАК ТРИБЬЮТ В МУЗЫКЕ«

— Ну значит, все-таки есть отличия классического сорта «Жигули Барное» от его экспортного варианта?

— Различия, конечно, есть!

«Жигули Барное» — пиво с богатым вкусом и хмелевым ароматом благодаря позднему охмелению и отварочному за-тиранию.

«Жигули Барное EXPORT» — классический европейский лагер на каждый день с освежающим чистым вкусом, прекрасно дополняющее большинство континентальных блюд.

Может показаться, что мы специально для заграницы сварили лучше, но это заблуждение. Дело в том, что «Жигули Барное» — это пиво в чешском стиле на хмеле Жатецкий Полуранний Червеньяк, что придает ему характерную горчинку в послевкусии. В 2011-м этому пиву вручили золото в номинации Bohemian Style Pilsner.

«Жигули Барное EXPORT» мы сварили в другом стиле. Это евролагер, в основе

которого немецкий хмель Магнум, что добавляет ему стойкости, но при этом не мешает быть легким и освежающим.

В этом основное отличие между этими сортами.

Все остальные ингредиенты в обоих сортах наши, родные: мытищинская артезианская вода и российский солод. Перед производством солода наш специалист по агресурсам лично отбирает ячмень в Курской и Орловской областях в основном. Российский ячмень очень достойный, и это глубокое заблуждение, что хорошее пиво можно получить, только используя импортное сырье!

Чешский вкус более привычен российскому потребителю, так как в советское время все пивзаводы России работали на чешских технологиях, при этом если кому-то и удавалось отведать настоящее, произведенное в Чехии пиво, то этот чешский вкус оставался идеалом вкуса пива на всю жизнь.

Начнем с того, что пивного порошка просто не существует, а российский пивоваренный ячмень не уступает зарубежным аналогам, как и технологии производства пива. Наш завод оснащен самым современным оборудованием, которое позволяет, например, осуществлять фильтрацию Cross-flow (X-flow) с использованием ультратонких мембран в 0,65 мк. Мы регулярно организовываем экскурсии на наш завод и показываем все этапы производства всем желающим.

Надеюсь, что каждый продукт нашей компании будет убеждать российского потребителя, что российское пиво — это продукт высочайшего качества. Более того, оно нередко даже лучше некоторых импортных сортов. Я уверен, у «Жигули Барное EXPORT» будет много почитателей как в России, так и за ее пределами, и за свою работу нам не стыдно даже перед самыми избирательными ценителями пива!

АЛКОГОЛЬ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ВИРТУАЛЬНЫЙ

КАМФ

Кристи Стивенс стоит на коленях и смотрит в глаза Исае Максвеллу, ее рот широко открыт. Ее груди упругими мячиками пружинят в такт кивкам ее головы. Платиновые волосы каскадом ниспадают по спине, скользя кончиками по татуировке на кобчике. «Мой муж никогда не смог бы так», – говорит она Максвеллу, крепко сжав обеими руками его исполинское мужское достоинство и продолжая неотрывно смотреть в его карие глаза.

Вокруг них собралось с десятков людей, каждый из которых реагирует на сцену с разной степенью внутреннего дискомфорта. Трое из них журналисты – и это лучший день в их жизни. Двое других – технари-энтузиасты, смущенно ищущие в порноиндустрии источники средств для своих стартапов. Все остальные – люди из самой порноиндустрии, и для них это просто обычный рабочий день.

Сегодняшний сет, производимый студией взрослого кино BaDoink, выглядит вполне стандартной порносъемкой. Кристи извивается в разных позах посреди скромно, но стильно обставленной белой комнаты в пятиэтажном особняке в Беверли Хиллз. На ней чулочки до середины бедра и прозрачный бюстгальтер, визажист время от времени подправляет ей косметику. Кристи Стивенс 30 лет, миниатюрная, метр пятьдесят семь. Сегодня ее роль – уставшая домохозяйка, которая сексуально помогает ни о чем не подозревающего продавца пылесосов. Вроде бы ничего особенного, и тем не менее сегодняшняя съемка – поворотный пункт в развитии не только порноиндустрии, но и технологий. Это не обычный фильм, это фильм, который снимается для виртуальной реальности, нового слова в индустрии развлечений с уникальным ПО, сошедшего в массы всего-то какой-то год назад.

Кристи в порноиндустрии уже пять лет и за это время успела сняться более чем в 250 фильмах. Но в виртуальном кино у нее сегодня первая проба. Поэто-

текст JESSICA P. OGILVIE
перевод АНАТОЛИЙ БОБОХА

Виртуальное порно – последний отпрыск взаимовыгодного, более чем столетнего брака хайтека с эротикой. PLAYBOY отправился в Беверли Хиллз, чтобы посмотреть изнутри на процесс создания самого пикантного из всех контентов 30-миллиардной VR-индустрии

му у нее пока нет точного понимания того, чего ей ждать от этого фильма. Зато предельно ясно, что ожидает тебя, уважаемый зритель. Сегодня Кристи Стивенс поймет не Исая Максвелла. Кристи Стивенс поймет тебя.

В современном порно сцены от первого лица – не редкость. В большинстве из них актер снимает актрису во время секса. Лицо актера в такие моменты видно редко, и съемка максимально приближена к тому, что видел бы зритель, если бы актриса занималась сексом с ним, а не с актером. Порно виртуальной реальности вознесло эту концепцию на новый уровень. Если раньше пытались достичь для зрителя эффекта «сноса четвертой стены», то теперь стен нет вообще. Когда вы надеваете шлем виртуальной реальности, ваш обычный

мир перестает существовать. Вы больше не смотрите кино на компьютере, вы телепортируетесь в комнату к актрисе. Ваши руки не заняты клавиатурой или мышью. Вы больше не созерцаете фантазию со стороны, вы – внутри нее. И этот эротический эскапизм, по мнению многих экспертов, – будущее не только порнографии, но и технологий в целом.

Потому что вся история порнографии идет рука об руку с историей технологий. Первое почти всегда становилось невольным провозвестником второго. Эксперты на рынке технологий признают: любая новинка, которая облегчает пользователям доступ к порнографии, продвигается быстрее других именно в силу этой своей способности. «Люди готовы платить за порно, популяризуют технологии, – утверждает Джонатан Куперсмит, историк технологий Техасского механико-сельскохозяйственного университета. – Они снижают их себестоимость».

Предпосылка всего этого общеизвестна. Люди биологически предрасположены к созерцанию эротических картинок. Наша связь с ними идет из глубины веков. Достаточно вспомнить наших предков-неандертальцев. Все разнообразие их пещерных изображений описывается двумя словами, уверен Брайант Пол, профессор Университета штата Индиана: «Сплошные вульвы». Он убежден, что пещерные люди мастурбировали на эти рисунки.

Практика изображения женщин голыми насчитывает тысячелетия, что становится очевидным после пяти минут в любом музее искусств. В 1839 году был изобретен дагерротип, и изображения впервые перестали быть рисованными. А уже спустя каких-то семь лет викторианские порнографы явили миру первое фото для взрослых. То же повторилось полвека спустя, когда в 1889 году люди придумали кинокамеру: ровно через семь лет был снят первый в мире порнофильм «Мария отходит ко сну», где танцовщица кабаре Луиз Вилли показывала стриптиз в спальне.



U
M

Очередная революция в мире порно произошла в 1977 году, когда хитами продаж в США стали видеоманитроны и VHS-кассеты. Именно тогда люди впервые получили возможность смотреть порнофильмы у себя дома. К концу десятилетия видео для взрослых составляло более половины всего контента, проданного в Америке на видеокассетах. «Появление видеоманитронов, позволявших отматывать пленку назад, стало самым фундаментальным изменением в истории мировой порнографии», – считает Фредерик Лейн, автор книги «Неприличные доходы: дельцы от порнографии в кибер-эпоху».

Неудивительно, что с появлением интернета в 1990-х и вовсе разверзся ад. Люди – как и их праотцы в эпоху дагерротипов и синематографов – мгновенно поставили новое изобретение на службу извечной жажде наблюдать, как другие люди занимаются сексом. При этом «дельцы от порнографии» накопили горы контента, который можно было легко перепрофилировать под новые нужды: взял фильм, порезал, отредактировал и продал порносайту.

Порнография стала первой интернет-отраслью, начавшей приносить владельцам доход. Согласно докладу Национального исследовательского совета США, в 2001 году оборот онлайн-индустрии развлечений для взрослых в Америке составил 1 миллиард долларов, а к 2013 году все порносайты имели аудиторию больше, чем Amazon, Netflix и Twitter, вместе взятые.

А в 2016 году пришла виртуальная реальность.

Вообще-то, как мы узнали позже, она началась еще в 2012-м, когда 19-летний Палмер Лаки запустил на Кикстартере

кампанию по сбору средств на то, что вскоре стало первым в мире клиентоориентированным и коммерчески успешным шлемом виртуальной реальности Oculus Rift. Лаки создал его для геймеров, но после того как девайс показали в 2012 году на конференции ежегодной выставки электронных развлечений E3, на него посыпались предложения от ведущих инвесторов рынка мирового хай-тека. На Кикстартере он собрал 2,4 миллиона долларов при запланированных \$250 000; Марк Цукерберг купил его компанию Oculus VR за 2 миллиарда.

Современный виртуальный контент – это больше, чем просто видоизмененные 180- или 360-градусные панорамы. Та же технология используется в Google Maps. Помимо Oculus и Google виртуальную реальность через новомодные девайсы потребителю предлагают такие гиганты рынка, как Sony, Samsung и HTC Vive. Что же касается порноиндустрии, то главные ее инвесторы в виртуальные развлечения – это BaDoink, Naughty America, VirtualRealPorn, Czech VR и VR Bangers. Все эти компании – так же, как и некоторые из приглашенных вместе со мной на сегодняшнюю съемку в Беверли Хиллз – имеют на сегодня две главные проблемы: выяснить, каких именно VR-развлечений жаждет почтенная публика, и решить, как их лучше всего снимать.

Сэм Бертон – совладелец компании Holotrope VR, занимающейся развитием новой техники для съемок виртуального видео. У него есть опыт работы в кино и на ТВ, но в своем стартапе он зашел на неизведанную территорию, и нельзя сказать, чтобы вливания в его компанию со стороны избегающих рисков крупных бизнесов были серьезны. «Мейнстимовые компании, с которыми мы обычно



Камера, снимающая на 180 градусов, используется для съемок порнороликов

работаем, не дают серьезных бюджетов, – сетует Бертон, – а вот порноиндустрия начинает потихоньку вкладываться. Не то чтобы все сводилось для нас к долларам, но мы как-никак стартап». Поэтому предложение BaDoink поучаствовать в съемке порно стало, по признанию Бертон, «возможностью заработать денег на исследования и поснимать в большом объеме». Собственно, именно так Сэм Бертон и оказался в особняке на Беверли Хиллз, чтобы теперь из последних сил пытаться не обращать внимания на то, как Кристи Стивенс ходит по комнате топлесс.

Для съемки их с Максвеллом Бертон принес два разных набора камер. Первый сет включает ряд гаджетов GoPro, размещенных по кругу на специальной стойке, чтобы дать все 360° обзора. Второй – две камеры с линзами «рыбий глаз», с углом обзора 180°, чтобы имитировать картинку, которую видят человеческие глаза. Результатом этого эксперимента заявлена новая реальность, в которой предстоит оказаться зрителям этого фильма. Стоит им водрузить на голову VR-шлем, как их реальность исчезнет, его заменит интерьер этой белой комнаты с бежевой кроватью. Слева от себя они увидят завораживающую панораму Лос-Анджелеса, а справа – ту самую дверь, через которую в комнату вошел Максвелл, продавец пылесосов. Ну а прямо перед собой зритель увидит Кристи, стягивающую с себя сначала блузку, затем юбку с чулочками и наконец опускающуюся на колени, чтобы сделать ему минет.

Глубину погружения трудно переоценить. Достаточно сказать, что после 25 минут в VR-шлеме (ну или 5, тут уж все



VR-порно не может быть отредактировано, поэтому от актрисы Кристи Стивенс требуется изысканный и беспрерывный секс в течение 25 минут

зависит) вы 10 секунд акклиматизируетесь в реальном мире. Опыт и правда потрясающий, и не надо быть провидцем, чтобы понять: после внедрения VR-гаджетов в массы эскаписты, старающиеся бежать от реальности, получают возможность сделать это. Миллионы зажатых, плохо социализированных мужчин резонно решают для себя, что виртуальный секс проще – и притом не хуже в плане удовольствия, – чем отношения с женщиной из плоти и крови. Все то же, только без обязательств и трудностей общения.

Чем дальше, тем больше мы видим преимуществ виртуальной реальности, и лидером в гонке за ними стал Facebook. В прошлом году на своей третьей ежегодной Oculus-конференции компания представила несколько новых VR-проектов, включая Oculus Avatars, программу, позволяющую пользователям самим создавать себе аватаров из набора черт лица, одежды и цветов кожи (например, золотой металлик, ядовито-зеленый или сверкающе-пурпурный). Майк Ховард, менеджер проекта, озвучил цифру – свыше миллиарда опций для создания вашего сетевого виртуала.

Экстраполируя концепт аватаров на будущее – и в частности на будущее секса, темы которого Facebook стыдливо избегает, – нельзя не прийти к выводу, что очень скоро мы получим возможность создавать идеальные (и абсолютно фейковые) версии самих себя. Не смог затащить в постель девчонку-чирлидера в старшей школе? Не беда, стань звездой футбола в виртуальной реальности. Правда, и чирлидершу там ты тоже снимешь фейковую – но кого это волнует?

Facebook – не единственный первопроходец на тропе виртуальной реальности. Многие участники рынка специализируются исключительно на порнографии. Среди наиболее инновационных – Kiigo со штаб-квартирой в Амстердаме. Сначала эта компания презентовала линейку игрушек для секса, которые могут функционировать на расстоянии в тысячи миль. А затем разработала программу, нацеленную на то, чтобы залатать главную на сегодняшний день брешь в позициях виртуальной реальности: мы можем видеть и слышать все происходящее в ней, но не можем его чувствовать. Синхронизировав виртуальные порносцены с таким гаджетом, как мужской мастурбатор, программа FeelPornStars позволяет юзеру психологически пережить увиденное в режиме реального времени. Проще говоря, ваш мастурбатор будет двигаться точь-в-точь так же, как движется голова Кристи Стивенс во время минета Исае Максвеллу.

Впрочем, далеко не все разделяют уверенность в скором расцвете виртуально-

го порно. Брайант Пол считает процесс слишком громоздким и долгим по времени, что явно не попадает в ту целевую аудиторию, которая привыкла делать свои дела быстро. «Если вы сможете сделать так, чтобы все это было легко и доступно на обычном компьютере, замечательно, – говорит он, – но если вы придумали технологию, которая усложняет процессы, я не думаю, что это сработает».

По итогам 2016 года VR-хардвер и правда не сделал ожидаемых продаж. Если в октябре компания SuperData, специализирующаяся на исследованиях рынка интерактивных медиа, озвучивала прогноз в 6,16 миллиона долларов по итогам года, то уже к ноябрю ожидания упали до 4,12 миллиона. Такой небыстрый старт объясняют в первую очередь дороговизной гаджетов (один

моци. В обычном кино это дело актера – помогать актрисе выглядеть в кадре хорошо. Партнер выставляет ее в наиболее удачном ракурсе, проверяет, чтобы зад был красиво выгнут, а грудь не вываливалась из кадра. Но теперь одна из камер Бертон установлена прямо на плече Максвелла – чтобы максимизировать эффект «от первого лица». Поэтому он должен стоять и не двигаться, и всю работу Кристи выполняет сама. Она стоит лицом к нему, седлает его, сама вставляет его пенис себе в вагину, не отводя глаз от камеры. Затем встает с него, поворачивается к нему задом и повторно вставляет в себя его член. И так пробует до тех пор, пока не находит решение, которое не назовешь иначе как сексуальные отжимания в упоре сзади: лицом снова к нему, руками уперлась в кофейный

»В ВИРТУАЛЬНОМ ВИДЕО НЕ НАУЧИЛИСЬ ДЕЛАТЬ СКЛЕЙКИ, ПОЭТОМУ ТАКОЙ АКРОБАТИКОЙ ОНА ЗАНИМАЕТСЯ 25 МИНУТ КРЯДУ«

шлем виртуальной реальности стоит не менее \$800). Факт, что как производители, так и пользователи пока ищут лучшее применение технологии, им нужно простое VR-приложение к привычным всем гаджетам.

Однако эксперты все еще смотрят вдаль с оптимизмом. Digi-Capital, компания, консультирующая игроков рынка VR, предсказывает к 2020 году общий оборот отрасли в 30 миллиардов долларов.

На сегодняшний день очевидно одно. «Что уж точно давно доказано, так это то, что люди всегда платили и будут платить за порнографию», – говорит Бертон.

Ну а пока в особняке в Беверли Хиллз Кристи Стивенс столкнулась с проблемой, которую еще только лишь предстоит решить. Они с Максвеллом начинают работать вагинальное проникновение, но она не получает от него никакой по-

столик у себя за спиной и в такой не самой удобной позе распластанного краба скользит вверх-вниз по его пенису, обвив ногами бока.

В виртуальном видео пока еще не научились делать склейки, поэтому такой акробатикой Кристи занимается 25 минут кряду, без перерыва. Это значит, что она не может ни смахнуть пот со лба, ни даже добавить вагинальной смазки, не говоря уже о том, чтобы дать отдых мышцам. «Тяжело держать себя в такой форме?» – не удержусь я от вопроса, когда все кончится. «Врать не буду, – ответит она, – работать приходится много». Было бы ли ей проще возбудиться, работай она в паре с более вовлеченным в процесс партнером? «Да нет, все нормально, – говорит Кристи. И добавляет, почесывая блестящий от пота подбородок: – Это ведь все равно секс». 



ГАДЖЕТЫ

»МАЛЬЧИШКИ НЕ ВЗРОСЛЕЮТ, ИГРУШКИ ДОРОЖАЮТ«

Гаджеты для настоящих мужчин не обязательно должны быть брутальными, но вот стильными, функциональными, инновационными и удобными — непременно. В нашей подборке представлены именно такие устройства.



SONY PLAYSTATION VR

Полное погружение

На такой ажиотаж сама компания едва ли рассчитывала — к середине апреля 2017 года (то есть за полгода) Sony реализовала свыше 1 млн шлемов виртуальной реальности. Оправдана ли такая суматоха вокруг новинки? Нам было интересно это выяснить, и, чтобы основательно протестировать PS VR, мы в течение трех дней после обеда запирались в подвале. И шлем не раз приводил нас в изумление. Невероятное ощущение погружения достигается в первую очередь благодаря идеально динамичному воспроизведению. Шлем очень удобно сидит на голове, а крепление позволяет его слегка отодвинуть, чтобы, например, попить воды. Со всей уверенностью можем сказать, что PS VR от Sony — это лучшее на сегодня решение для виртуальной реальности.



PS VR AIM

Виртуальный ствол

Играть в VR-шутеры было бы гораздо удобнее, если можно было бы целиться и стрелять из полноценного «ствола», а не с помощью геймпада. Новый контроллер PlayStation VR Aim задуман именно так. По форме он напоминает автомат с курком. На конце дула создатели разместили сферу а-ля PS Move для отслеживания движений, а на прикладе и своеобразном подавателе магазина расположился привычный аналоговый стик геймпада DualShock 4.

ФОТО: SONY, ACER, SAMSUNG, HUAWEI, JAYBIRD
ТЕКСТ: СЕРГЕЙ СУСЛОВ, АЛЕКСЕЙ МИРОШНИЧЕНКО



HUAWEI WATCH 2

Стильные умные часы

Huawei Watch 2 очень похожи на классический хронограф, однако скрывают в себе такие востребованные фитнес-функции, как отслеживание преодоленной дистанции, количества шагов, частоты сердцебиения, сожженных калорий и пройденного маршрута. Часы работают под управлением самой актуальной версии ОС Android Wear 2, оснащены модулями GPS и NFC, а также сверхчетким круглым AMOLED-дисплеем с диагональю 1,2 дюйма. При тестировании каких-либо существенных недостатков нами выявлено не было: оснащение, управление и продолжительность автономной работы оказались весьма убедительными.

ACER PREDATOR 21 X

Ноутбук за 10 000 евро

Acer Predator 21 X – это не имеющий себе равных геймерский ноутбук, полностью заменяющий классический игровой компьютер. Его отличительными особенностями являются изогнутый дисплей с разрешением 2560 x 1080 пикселей и встроенная система отслеживания движений глаз игрока. Внутри установлены самые мощные комплектующие: процессор Intel Core i7, пара видеокарт GeForce GTX 1080, два SSD-диска и 32 Гбайт памяти DDR4. и свежей. ни спрей уходом с помощью очищающего и отшелушивающего геля и увлажняющего гель-крема из этой же гаммы средств против жирного блеска – и в результате твоя кожа будет выглядеть матовой и свежей.



SAMSUNG GALAXY S8

Идеальный во всем

Samsung Galaxy S8 – это, пожалуй, самое большое изменение дизайна смартфонов Samsung с момента основания марки Galaxy: благодаря Edge-технологиям и спрятанной под поверхность экрана кнопке Home, при взгляде на S8 возникает ощущение полного отсутствия рамок дисплея, а это заставляет выглядеть несколько устаревшим даже Galaxy S7. Качество фотографий, продолжительность времени автономной работы и производительность у S8 тоже не дают поводов для критики.



JAYBIRD X3

Наушники для спортсменов

Беспроводные наушники Jaybird X3 – практичный аксессуар для любого активного человека. Они легкие, удобные и подстраиваются под индивидуальное строение ушной раковины, а также обеспечивают отличное звучание на протяжении 8 часов без подзарядки. Приложение Jaybird mysound позволит настроить звук с учетом индивидуальных предпочтений.



ВСЕ

ЧТО НАМ

НАДО

ВЫКИНЬТЕ В МУСОРНОЕ ВЕДРО ВСЕ СОСТАВЛЕННЫЕ ВАМИ СПИСКИ «ДЕЛ, КОТОРЫЕ
НУЖНО СДЕЛАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ УМРЕШЬ», ЗАБУДЬТЕ О СМЕРТИ – НАШ ОБЗОР
ВПОЛНЕ ДОСТИЖИМЫХ СВЕРШЕНИЙ ЗАСТАВИТ ВАС ВСПОМНИТЬ О РАДОСТИ ЖИЗНИ

иллюстратор ZACH MEYER

1 ПРОКАТИТЬСЯ ЗА РУЛЕМ FERRARI

Потратить шестизначную сумму в долларах на итальянского «жеребца» остается для большинства из нас несбыточной мечтой. К тому же реальность такова, что ваш 400-сильный красавец будет все равно часами стоять в пробках (что расстраивает). Но чтобы лично попробовать автомобильную квинтэссенцию dolce vita, не нужно так уж много денег: возьмите отпуск и отправляйтесь в Северную Италию, в Маранелло, на родину Ferrari. Фирма Push Start даст вам возможность прокатиться на Ferrari правильно: всего за \$450 вы с ветерком пронесетесь по красивейшим местам за рулем Ferrari F430 Spider. pushstart.it



2



ОСВОИТЬ МАСТЕРСТВО ДИДЖЕЯ

Мечтаешь стать повелителем вечеринок? Для пробы своих сил не обязательно покупать дорогостоящее оборудование. Компания Native Instruments выпустила обновленную версию диджейской программы Traktor DJ, которую можно установить на свой смартфон или планшет. В случае если вы еще не идеально ловите ритм, поможет автоматическая подстройка темпа. С музыкальным ритмом уже все в порядке? Следующий шаг – открытые мастер-классы и батлы: pioneerdjschool.ru

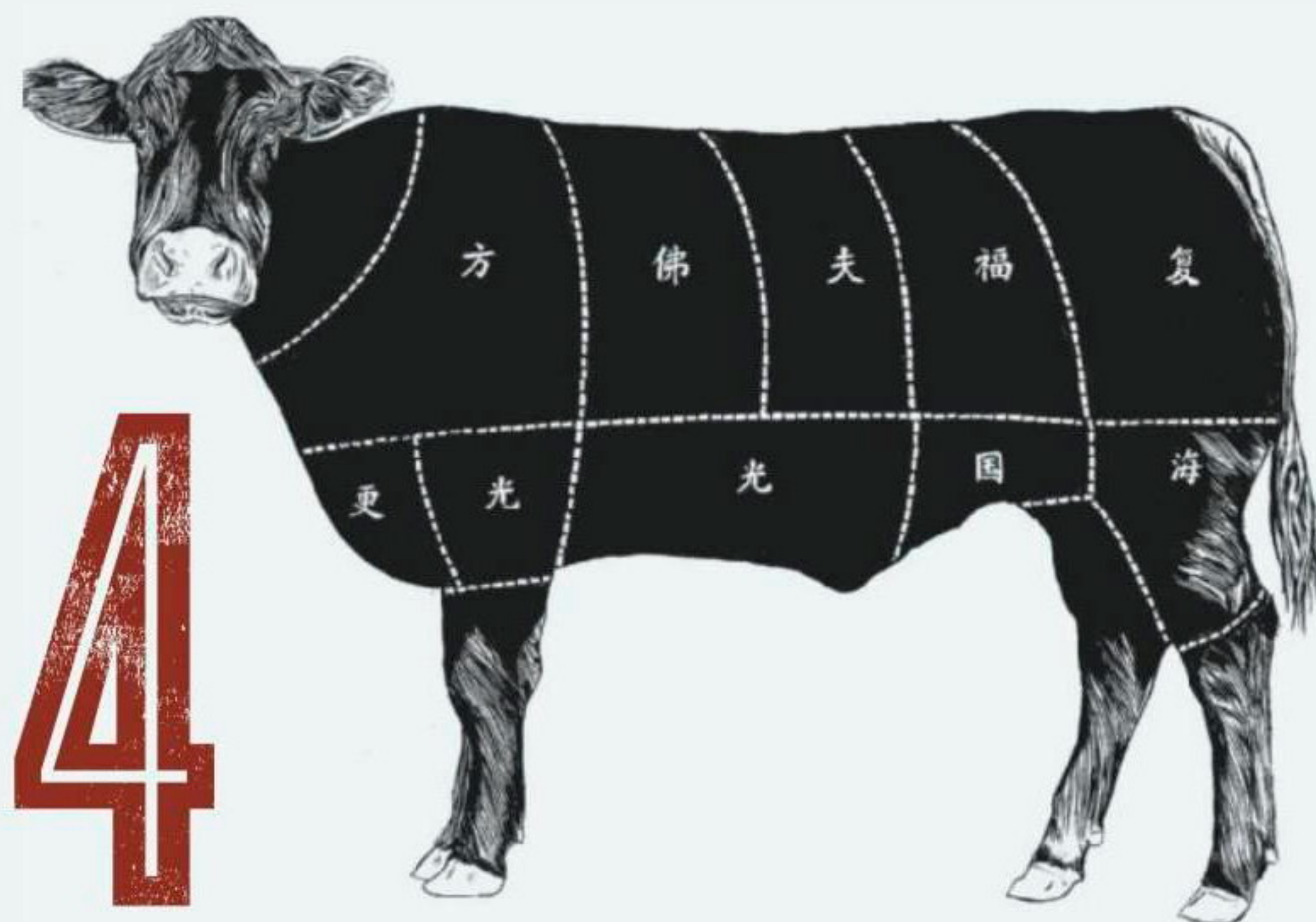
3

УСТРОИТЬ ОХОТУ ЗА СОКРОВИЩАМИ

Где карта, Билли? Найти настоящий клад в современном мире, где каждая яма на дороге прописана в Google Maps... Все равно можно! Достаточно вооружиться металлоискателем (бюджетная версия стоит от 45 000 руб.). Помогут делу и старинные карты, на которые нанесены уже исчезнувшие населенные пункты. Многие копатели используют т.н. «карту Шуберта». Ее можно скачать в Интернете. Начинать искать лучше с мест, где когда-то стояли трактиры и церкви – там выше вероятность найти ценные вещи. А на слетах кладоискателей в Подмоскovie вам наверняка расскажут о тропах, где однажды «перевернулся обоз Наполеона».

ПОБЫТЬ БЫЧКА ВАГЮ

Заказать себе стейк из мраморной говядины в ресторане – шаг ответственный. Но что эта выходка по сравнению с попыткой приготовить его самостоятельно! Стейк – настоящий «Харли-Дэвидсон» от кулинарии. Он символ покорения мужчиной природы. Сам зажарил – сам съел! А дабы то, что съел, было еще и вкусным и даже отдаленно не напоминало подошву кирзовых сапог, нужна практика и наставление гуру. Кулинарные курсы он-лайн от Гордона Рамзи и «вживую» от шеф-поваров столичных ресторанов вам в помощь. Пароли-явки, актуальные цены можно найти здесь: steaklovers.menu



4

5 найти себе приключение

Это раньше спорт начинался шахматами и заканчивался хоккеем в «коробке». Мы выбрали кое-что поинтереснее!

\$\$\$\$\$

Соревнования по сапсерфингу (спортсмен перемещается по воде на доске, управляя веслом) стали проводить недавно. Так что вы можете оказаться у истоков этого вида спорта. Достаточно отправиться на международный фестиваль экстремальных видов спорта «EXTREME Крым 2017» (19 июля – 6 августа), extremecrimea.ru

\$\$\$\$\$

Скайдайвинг на Камчатке – это прыжки над потухшими кальдерами с каменными пиками и действующими кратерами – настоящей геенной огненной!

www.kamchatkatracks.com

\$\$\$

Познакомиться с одной из европейских столиц, пробежав марафон, – отличный тренд. Трассы во многих городах проложены таким образом, что тебе удастся полюбоваться важнейшими памятниками архитектуры. Начать можно с Московского марафона, moscowmarathon.org



придумать свою кругосветку

На чем только не пересекали люди земной шар! Индус Ашок Кумар попал в Книгу рекордов Гиннеса, объехав на мотоцикле 150 стран. Американский летчик-авантюрист Стив Фоссетт облетел вокруг земли на воздушном шаре (с шестой попытки).

Согласитесь, пополнить плеяду столь отчаянных людей большая честь! Осталось придумать свой уникальный способ пересечь все материки и океаны. Он необязательно должен быть сложным и экстремальным, но оригинальным и интересным – всенепременно! И возможно, в следующий раз мы напишем именно о вас?



завести «автомобильный» инстаграм

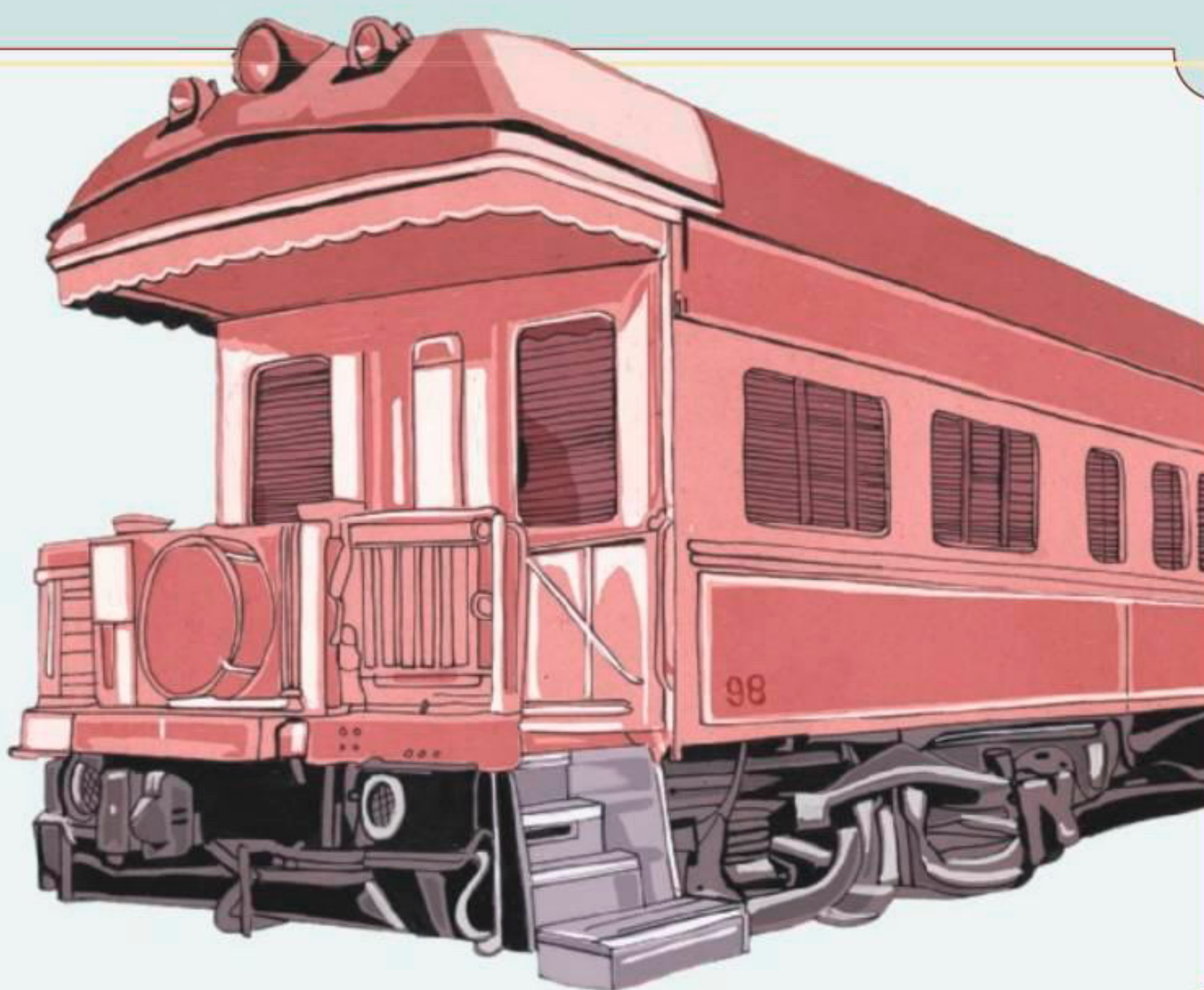
Каждый день видите на улице суперкары или ретро-авто, которые так и просятся в кадр? Если отнестись к этому как к хобби и делать пост в Инстаграм регулярно (например, через день), сопровождая его грамотными хэштегами, за полгода-год можно собрать 5–10k фолловеров и аккредитовываться на автомобильные вечеринки как блогер. Профит!



стать бароном-изгнанником

Золотой век скитаний остался в прошлом, но люди, готовые потратиться, могут воспользоваться малоизвестным железнодорожным сервисом люксовых перевозок – купе из «Убийства в Восточном экспрессе»: дорогой фарфор в вагоне-ресторане, пианист играет Чайковского и так далее. Благодаря фирме Private Rail Cars тщательно восстановленные спальные вагоны былых времен можно нанять для путешествия по рельсам в США и Европе. Цена, правда, кусается – от \$9000 в день.

privaterailcars.net





16+

РЕКЛАМА

ВЫБОРЫ ДЕВУШКИ ГОДА!

Исполни свою ежегодную обязанность —
помоги нам выбрать лучшую
девушку в 2017 году!

Заходи на сайт www.playboyrussia.com
и выбирай лучшую из лучших.
Твой голос очень нужен им!

**ДЕВУШКИ,
УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ
«ДЕВУШКА ГОДА ПО ВЕРСИИ
ЖУРНАЛА PLAYBOY»!**

Присылайте нам свои фотографии
по адресу playmate@burda.ru.
Победительница получит титул
ДЕВУШКИ МЕСЯЦА на первом этапе,
а на втором — ДЕВУШКИ ГОДА,
съемку на обложку
и приз на 1 000 000 рублей*.

* Приз 1 000 000 рублей или товар, эквивалентный этой сумме

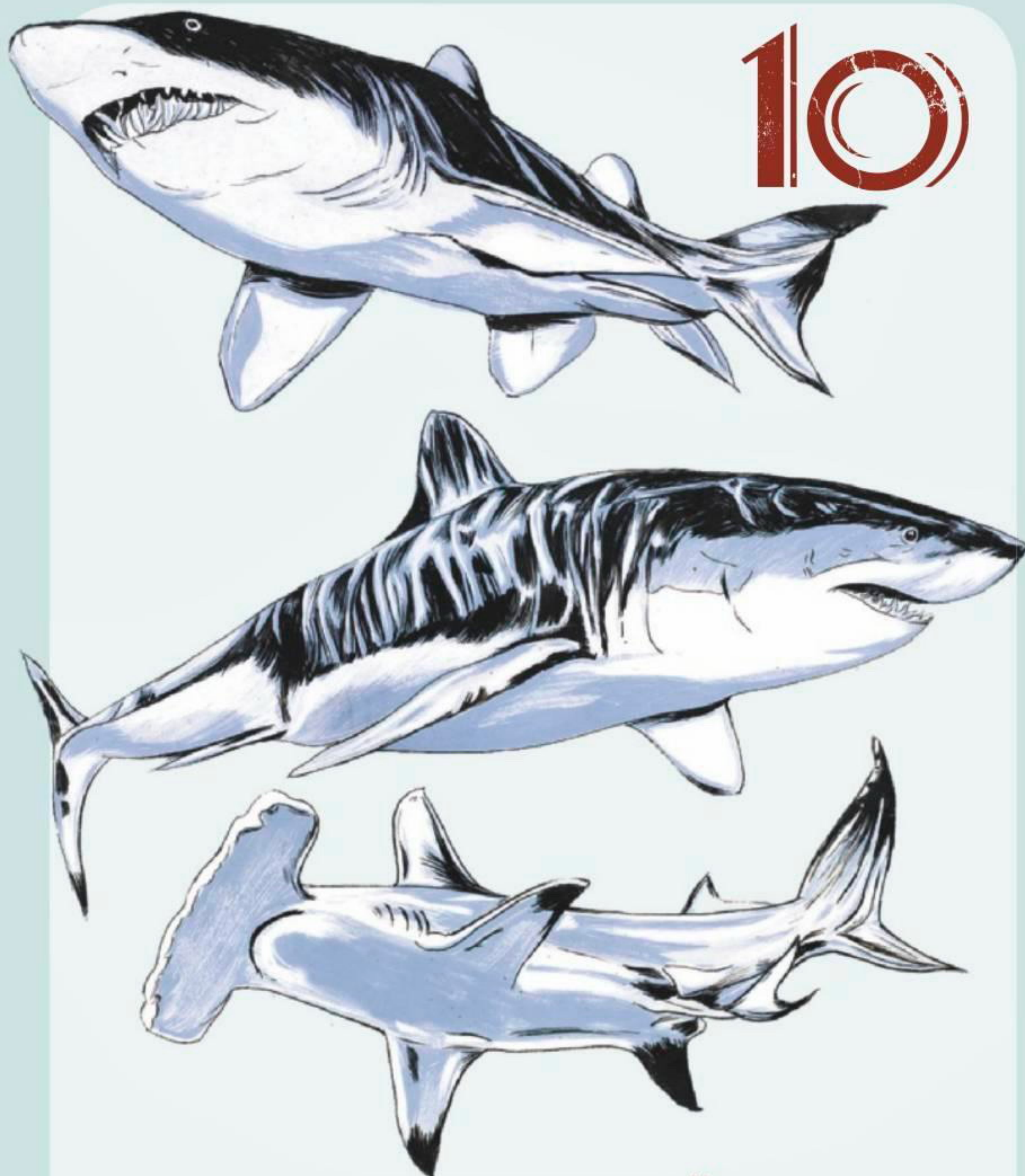


Наталья Андреева, Playmate of the year 2016

9

ПОБИТЬ МИРОВОЙ РЕКОРД

Пусть другие пыжятся, тянут спины и рвут животы (или что там еще положено рвать), демонстрируя свои таланты в поднятии тяжестей и скоростном поедании джанк-фуда. Попастъ в Книгу рекордов Гиннесса можно и менее болезненными способами. На сайте Challengers перечислены 200 одобренных Книгой ожидающих своего часа рекордов – от скоростного разматывания рулона пипифакса до поднятия игральные костей с завязанными глазами. Посылайте свои видеозаписи – и обрящете славу. challengers.guinnessworldrecords.com



10

ПОПЛАВАТЬ С АКУЛОЙ

Подрейфовать бок о бок с самыми кровожадными хищниками морских глубин – забава для настоящих мужчин. Дайвинг с акулами можно попробовать в самых разных точках земного шара, начиная с райских Багамских островов и заканчивая бюджетной Кубой. Удивительно, но самая большая 10-метровая китовая акула на деле – кроткий гигант. Она питается планктоном и позволяет дайверам пощекотать ей брюшко (может, она нас просто не замечает?).

11

ЗАКАЗАТЬ СКУЛЬПТУРУ СЕБЯ

Утихомирить свой комплекс Наполеона можно и без суеты и расходов, связанных с наймом художника для изготовления картины маслом. Достаточно «отсканировать» в фото-мастерской свою фигуру, и за сумму от 4500 руб. вам сделают вашу точную 3D-копию, годную украшать хоть камин, хоть капот вашего авто.

3d-copy.me
fifty-gifty.ru

12

СДЕЛАТЬ ТЕСТ ДНК

Хотите узнать всю правду о своих предках? Это раз плюнуть! В пробирку...

\$\$\$\$\$

ДНК всех мужчин на Земле сходятся к общему предку, проживавшему в Юго-Восточной Африке 130 000 лет назад. Этот «Адам» не был единственным мужчиной, но по неизвестной причине только его потомки дожили до сегодняшнего дня.

\$\$\$

Любопытно, в ДНК мужчин есть информация о происхождении обоих родителей, а женщинам доступны данные только о материнских корнях. Информация о предках по отцовской линии содержится в Y-хромосоме, а она у женщин отсутствует.

\$

Кроме данных о происхождении ДНК-тест дает информацию о наследственных заболеваниях, особенностях метаболизма и некоторых других генетических особенностях. genotek.ru; atlas.ru



ЕСЛИ ПОЛУЧАЕТСЯ ТАК...



А ХОЧЕТСЯ ТАК...



**СКОРО
В НОВОЙ
УПАКОВКЕ!**



STADA

НейроДоз

способствует:

- увеличению продолжительности полового акта в 2,5 раза
- усилению красочности и яркости оргазма

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

По результатам Многоцентрового открытого исследования эффективности и безопасности многокомпонентного комплекса «НейроДоз капсулы» у пациентов с ускоренным семяизвержением, 2013 г.

АО «Нижфарм», Россия, 603950, г. Нижний Новгород, ул. Салганская, д. 7. СОГР № RU.77.99.11.E.009921.11.15 от 03.11.2015.

Продукт прошел добровольную сертификацию. Имеются противопоказания. Перед применением необходимо проконсультироваться с врачом.
Реклама от июнь 2017 г.



текст ГЛЕБ БУРЯК

МИР ЧЕРЕЗ 100 ЛЕТ

Технологии меняют все. Современный человек гонится за новинками техники, чтобы скорее улучшать свой быт. словно увеличенная память в телефоне или усиленный аккумулятор Теслы добавит в мир ярких красок и сделает жизнь счастливой

Каждое технологическое улучшение бьет отдачей. Хорошо, если удар очевидный – финансовый. Тогда обыватель легко подсчитает свои убытки и прикинет, стоит ли ему тратиться на технологию. Но бывают куда более коварные уколы, которые мы не можем оценить сразу. Например, научный прогресс вмешивался в мир природы, и тысячелетия науки губили экологию множеством способов, от вырубки лесов и добычи ресурсов до утилизации ядерного топлива. Быстрый экономический и

технологический прогресс всегда был связан с загрязнением экологической среды, уничтожением биосферы и целых видов живых организмов. К счастью, технологический прогресс нового уклада позволяет человечеству развиваться безболезненно для экологии. Мы научились добывать энергию из возобновляемых источников – солнца, ветра и воды – и делаем это все успешнее. Через сотню лет мы, как в романах Ефремова, будем со стыдом вспоминать, что сжигали газ и нефть ради энергии. Но есть еще более тонкие изменения,



связанными с технологиями. Их сложнее заметить и почти невозможно обратить. Это перемены в человеческом коде, нашем поведении и восприятии. С планетой мы сможем договориться, иначе просто исчезнем как вид. Но привычные нормы поведения, общности и человеческий облик технологии у нас отнимут, и в результате мы станем совершенно иными людьми.

Первое, от чего нам придется отказаться в новом мире, — это демократия. Технологический мир слишком сложен, чтобы с одинаковым интересом прислушиваться к каждому мнению. Демократия — это романтическая и красивая идея, лучше которой сегодня мы ничего не можем представить. В то же время она предельно нерациональна: нельзя давать равные права и свободы людям с разным образованием, интеллектом и уровнем ответственности. Демократия — исто-

рически неестественный порядок. Сегодня мы живем в парадигме общих прав и свобод, но человеческая цивилизация исповедует ценности равноправия меньше 200 лет из 5000 лет человеческой истории. В относительных цифрах демократия — это всего лишь всплеск, и история снова повернет общество в сторону сословий, классов и каст.

Недостаточно будет помахать паспортом, чтобы тебя пустили на избирательный участок. Политическая система будет определять разные права для различных групп, эти права будут формализованы, и сменить свою группу можно будет, только сдав специальный экзамен или пройдя проверку. Социальная миграция будет похожа на государственную службу средневекового Китая, когда чиновник должен был готовиться к сложному экзамену, чтобы получить повышение. Каждый гражданин цивилизованного мира в XXII веке будет обязан подтверждать свое право на место в обществе.

Расслоение, с которым усиленно боролись Махатма Ганди и Нельсон Мандела, полноценно вернется через сотню лет, и оно будет продиктовано объективными потребностями человечества.

На личном уровне это все равно не повлечет никаких изменений: права людей в большинстве стран и так ущемляются, потому в целом это будет просто форма порядка.

Процесс не будет происходить быстро, ему будут предшествовать экономические изменения ближайших ста лет.

В экономике XIX–XX веков мир был понятным и осязаемым, финансовая система работала со сбоями, но деньги могли измерить все. В мире XXII века будет править неопределенность. Объем информации станет настолько большим, что знания — осознанная и объективная информация — окончательно превратятся в капитал.

Каждая новая технология, будь то передача данных или 3D-принтеры, в первую очередь снижает издержки на ведение бизнеса и делает любую отрасль более конкурентоспособной. Новые технологии позволяют создавать еще больше новых технологий. Новые продукты будут появляться все быстрее, и конкуренция в целом приобретет другие формы. Отношение к капиталу изменится, поскольку экономические циклы компаний станут слишком короткими, и

»С ПЛАНЕТОЙ МЫ ОБЯЗАНЫ ДОГОВОРИТЬСЯ. ИНАЧЕ ПРОСТО ИСЧЕЗНЕМ КАК ВИД«

в рамках одной жизни частный предприниматель сможет несколько раз развить успешный бизнес, который сегодня назвали бы делом жизни, успеть довести его до упадка, запустить новое дело и увидеть, как быстро оно угаснет. Богатые люди в привычной форме исчезнут, потому что нормальным будет богатеть и банкротиться на постоянной основе. По этой причине богатый средний класс исчезнет, социальный статус перестанут измерять в доходах, а само понятие среднего класса лишится главного – стабильности и последовательности.

ДВУХУРОВНЕВЫЙ МИР

Конечно же, усиление конкуренции не пойдет на пользу всем, и отдельные регионы будут противиться быстрому развитию. Внедрение технологий поставит налаженный бизнес под угрозу. Луддиты XXII века закроют доступ подрывным технологиям, которые будут нести прогресс, и законсервируют технологический уклад на одном уровне, безопасном для личного капитала, но катастрофическом для конкурентоспособности своих стран. Подобная консервация лишь увеличит разрыв между странами свободного интеллекта и контролируемого развития.

В условиях материального мира легко было разделить людей по силе, достатку или хотя бы по географическому признаку, но в новом мире люди будут поделены по возможностям интеллекта и социальному влиянию. Для того чтобы избежать власти интеллектуально отсталых земель, разумные элиты объединятся и ограничат глупое большинство. Мир разделится на две реальности: одну технологическую утопию, направленную на развитие цивилизации, и существенно больший остальной мир, в который согласно системе ценностей будут сосланы все экологически несостоятельные народы и касты.

Уровень жизни в техноутопии будет заметно выше. Благодаря развитию медицинских технологий, биологии, фермерства и прочих экологических наук исчезнут голод и болезни.

В условном «нижнем» мире с болезнями и голодом будут бороться стандартными методами – суровыми антибиотиками и ГМО-едой. К власти придут корпоративные монополии, которые будут де-факто регулировать политические режимы в своих интересах.

Принадлежность к той или иной корпорации будет дополнением к обычному гражданству, кроме того, политическое гражданство останется только на формальном уровне. Корпорации для поддержания стабильности создадут свои политические объединения, участие в которых будет куда более весомым, чем паспорт какого-либо государства. Страны как таковые постепенно сойдут с арены, идеи национализма угаснут, и их заменит корпоративная принад-

лежность. Корпорации возьмут на себя функции державы, но установят более жесткие порядки. Человеческий индивидуальный талант будет подавляться ради корпоративного блага. Корпорации хотят стабильности и безопасности, а для такого режима нужно равное распределение благ между всеми участниками компании. Поскольку благо будет дефицитным из-за проигранной конкуренции бизнесу из техноутопии и ограничения научного прогресса, равный доход для обычных сотрудников будет крайне мал. Работа также будет осуществляться в рамках жесткого порядка, планы и задачи будут прописываться в четких КПИ, как то: «Обеспечить калориями максимальное количество населения».

Между техноутопией и дистопией выстроятся барьеры. Страны потеряют свою роль, а миграционные потоки необходимо будет контролировать, поэтому границы мира перекроют заново. Интеллектуальная элита будет жить на островах и горных вершинах: создать защитную линию в таких регионах намного проще. Центрами элит станут Непал, Перу, Колорадо, Кавказ и островные архипелаги со стабильным климатом.

Отдельный статус получают зоны измененной экологии – Чернобыльская зона, Фукусима, зоны испытания ядерного оружия. Контроль таких территорий будет чрезвычайно обременительным для стран, которым они подчинены, и подобные территории будут регулироваться в формате права Антарктиды – зоны всеобщего доступа, которая находится под управлением дружества стран.

Подобные зоны ограничатся исключительно исследовательской деятельностью и будут служить центрами перспективных исследований и источником научного прогресса.

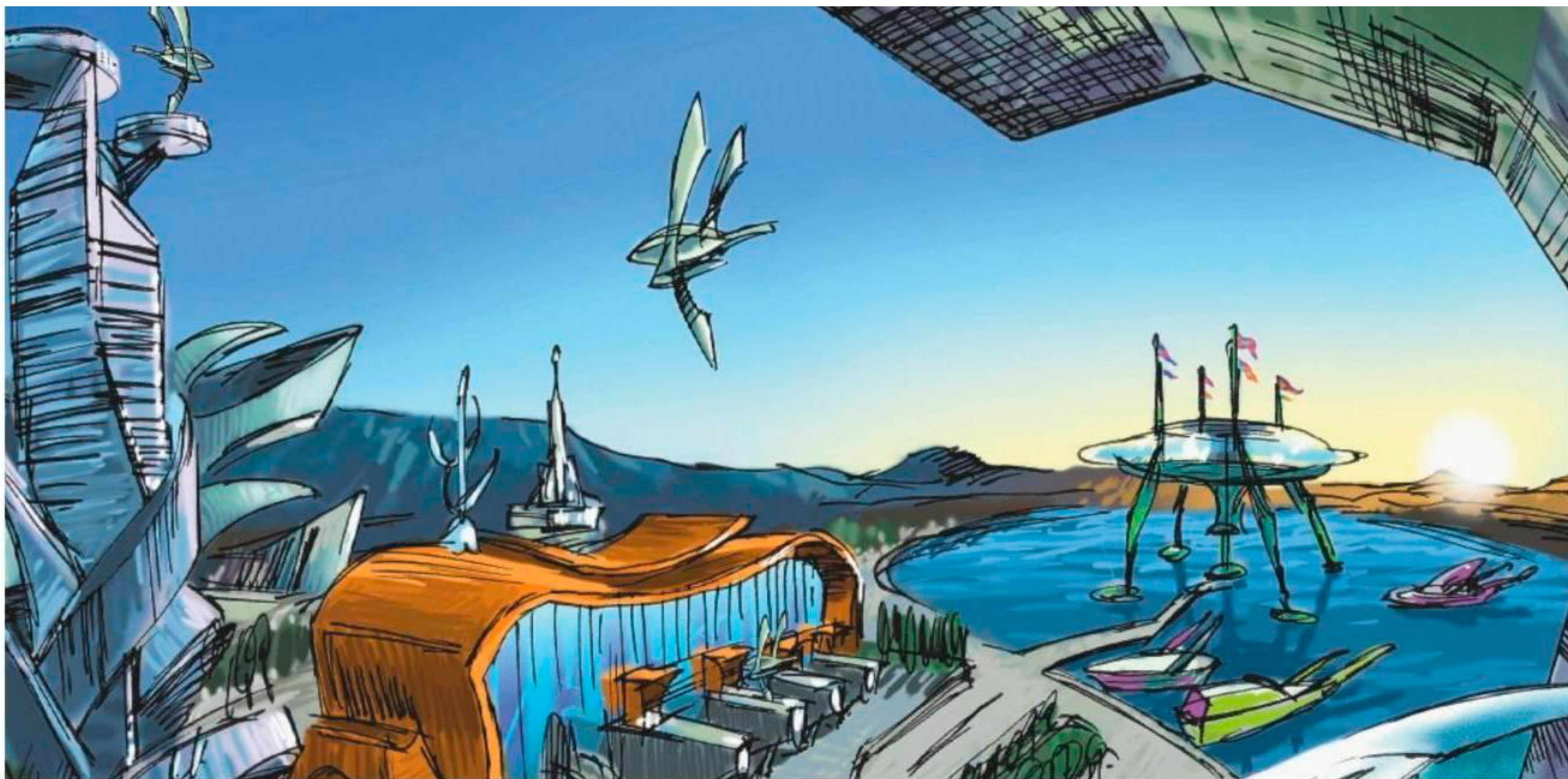
По такой логике будут организовываться и первые колонии на Луне и Марсе. Создание колоний стартует очень интенсивно, но в какой-то момент упрется в экономическую целесообразность, и единственным стимулом развития инопланетных баз будет альтернатива жизни на Земле и противовес сложившейся системе международного права. Развитие будет ограничено техническим прогрессом, и в том случае, если внешние колонии не дадут ресурсов для элиты Земли, развитие будет законсервировано и продиктовано лишь внутренней конкуренцией.

Стабильность мирового порядка будут поддерживать информационные продукты. Традиционные массмедиа и соцсети трансформируются в инструменты формирования поведения. Первичная функция журналистики – оповещение масс – будет забыта, и через сто лет задачей журналиста будет не столько найти информацию, сколько интерпретировать ее в успешной форме, которая вызовет нужную реакцию.

В техноутопии за обработку информации будут отвечать специально подготовленные кадры, которые можно сравнить с судьями, поскольку именно они будут решать спорные вопросы информационной политики и трактовать полученные данные. Это будут специалисты с высокими моральными качествами и суровой профессиональной подготовкой, их работа будет особенно ценной и важной – информационные судьи будут оплотом стабильности общества.

Вторичная и переработанная информация по своей форме будет скрытой угрозой для любого неподготовленного читателя. Технологии кодирования символов разовьются настолько, что обычным визуальным символом или аудиокодом можно будет оперативно гипнотизировать человека и даже группу людей.

Поскольку реакция мозга в ближайшие сто лет будет расшифрована как минимум статистически, зная отклики человека на специфические коды, можно будет создавать персональные наборы символов, провоцирующие нужную реакцию на заказ. Люди, не понимающие, как работают та-



кие символы, будут подвержены внешнему программированию, словно компьютерные серверы под угрозой кибератак.

Человеческий мозг адаптивен, но, конечно же, такое вмешательство повлияет на психическое здоровье и в конечном счете приведет к определенным мутациям. В результате люди, подвергавшиеся длительным и однообразным манипуляциям, будут группироваться по принципу просмотра общих массмедиа, объединяться в отдельные общины и субкультуры.

Помимо контроля массовые волны гипноза превратятся в развлечение. Целые стадионы будут собираться ради визуальных шоу и агрессивных потоков символов, понятных только представителям отдельных субкультур, чей мозг был выточен этими образами.

Расшифровка реакций и мутации мозга приведут к тому, что люди будут способны переживать уникальные ощущения, такие как смерть, рождение или влюбленность, по желанию. Кроме того, подобные эмоции станут лишь интенсивнее, поскольку у людей появится возможность испытывать групповые чувства, программировать коллективное сознание и растворять свое личное в социальном переживании.

ГОРОДА БУДУЩЕГО

Цивилизация продолжит строиться вокруг городов. Города окончательно станут трехмерными, и высота будет использоваться не только небоскребами, но и транспортными компаниями. Пространство мегаполисов достигнет наибольшей плотности в истории, и от тотального хаоса горожан будет охранять система автоматизированных перемещений. Жить горожане смогут в сотнях километров от рабочего места благодаря высокоскоростным соединениям, но эффективность работы все равно будет выше в городских муравейниках. Эффективность будут обеспечивать машинные алгоритмы регулирования инфраструктуры, распределения нагрузки движения, трафика, обеспечения едой, ресурсами и прочим.

В плотном потоке дронов, квадрокоптеров и электромобилей обычному человеку будет невозможно ориентироваться, поэтому городской водитель исчезнет как класс и порулить машиной можно будет лишь в специально отведенных для этого зонах. В то же время в городской черте будет решена проблема пробок и парковок, поскольку автоматизация перемещений позволит максимально эффективно использовать протяженность путей, избегать заторов и аварий.

»УРОВЕНЬ ЖИЗНИ В ТЕХНОУТОПИИ БУДЕТ ЗАМЕТНО ВЫШЕ, НЕ БУДЕТ ГОЛОДА И БОЛЕЗНЕЙ«

Обеспечивать сложные логистические системы будут машинные алгоритмы искусственного интеллекта, а кормить эту систему – источники возобновляемой энергетики.

Чтобы окончательно решить проблему энергетической независимости, нужно решить два вопроса: как производить энергию в нужных количествах и как ее хранить. Добыча чистой, безопасной для экологии энергии с каждым годом становится все более эффективной, но именно технология хранения энергии позволит перевернуть рынок и добиться близкого к независимому состоянию энергетики, когда одна ядерная электростанция за один день сможет заготовить энергии для многомиллионного города на год.

Доктрина безопасности также будет отличаться от сегодняшней. Благоустройство города будет целиком зависеть от искусственного интеллекта, а ошибки в его работе смогут нанести катастрофический ущерб. Контроль энергетической и логистической системы города, да еще и в условиях контроля масс через кодированные символы, поставит под угрозу миллионы жизней.

Сложные алгоритмы более уязвимы по своей природе. Чем больше строчек кода в продукте, тем выше вероятность появления уязвимости, а потому ограниченная группа инженеров может не справиться с системой защиты. Ответственность за безопасность будет коллективной, и каждый горожанин должен будет обладать базовыми навыками киберзащиты и регулярно отслеживать систему на уязвимость.

»ОБРАЗОВАНИЕ УЖЕ НЕ БУДЕТ ЭТАПОМ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛА. ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ МЫ ЗАБУДЕМ ОБ УНИВЕРСИТЕТАХ И АКАДЕМИЯХ«

Проактивные действия в системе безопасности станут новой гигиеной и ключевым инструментом коллективной системы жизнеобеспечения.

ОБЩЕСТВО

Новое общество потребует новых институтов семейной жизни. Традиционная семья останется в далеком прошлом, вседозволенность и доступность сделают количество социальных связей самым большим в истории. Семья перестанет быть оплотом и надежным домом для человека.

Динамика жизни сократит количество времени, которое люди проводят в своих семьях, со своими детьми, поэтому появится многосемейность – как мужчины, так и женщины смогут состоять в нескольких семьях, воспитывать чужих детей и делить воспитание своих с другими родителями. Воспитанию детей будут уделять особое внимание. Чтобы защитить их от стресса нескольких линий воспитания, в его основу положат общественные нормы, и семья перестанет быть главным воспитателем ребенка. Эту функцию возьмет на себя общество. С одной стороны, родители освободятся от забот о собственных детях, но с другой – станут нести ответственность за всех детей в общине.

Выходит, что семья растворится. И даже сексуальная жизнь будет окончательно оторвана от семейной жизни. Условное участие в семье необязательно будет означать сексуальное сожителство или какие-то обязательства между мужем и женой.

При этом в полигамию мир тоже не скатится, и моногамным отношениям останется место. Кроме того, технологии изучения мозговой активности существенно расширят сексуальную жизнь. Совместная практика и занятия сексом с постоянным партнером под медицинским наблюдением позволят разрабатывать сложные коктейли гормонов и гипнотических кодировок. Уровень эмоций и ощущений, которые смогут испытывать постоянные партнеры при индивидуальной фармакологии и параллельном гипнотическом стимулировании, будет качественно отличаться от рядового секса так сильно, что моногамные сек-

суальные отношения окажутся в куда более выигрышном положении.

Мода также изменится. Массовая культура станет утилитарной, одежда – функциональной и технологичной. Во внешнем виде одежда должна будет подчеркивать все те бесконечные функции, которые станут доступны населению, поэтому цвета и фактуры платий будут последней возможностью самовыражения.

С другой стороны, высокая мода сделает шаг в сторону эскапизма. Другими словами, при общей сложности и цельности мира модельеры станут создавать минималистичные образы, чтобы подчеркнуть отдельные грани, а не целостного человека. В ход пойдут современные материалы вроде уже существующего Vantablack, который благодаря поглощению света может делать любую фактуру двухмерной и скрадывать объем, оставляя лишь силуэт. Также можно ожидать появления прозрачных тканей. Или это будут мелкие зеркальные панели, которые отражают окружающее пространство, позволяя человеку слиться с помещением. Или камуфляжные костюмы, в которых камеры смешаны с микропанелями, а сложные системы трансляций и отображение на мониторах позволят сделать любого человека невидимым, оставив лишь его лицо, которое будет словно парить в воздухе.

Образование больше не будет этапом подготовки профессионала. Если сегодня образование уже стало процессом длиною в жизнь, то через сто лет мы забудем об университетах и академиях в классическом понимании. Учебные заведения останутся, но они будут выполнять миссию концентрации знаний. Это будут центры фильтрации качественной информации, исследовательской работы, аналитики и создания новых знаний. Вузы перестанут быть библиотеками с ограниченным доступом, в будущем открытый доступ для образовательных и научных учреждений станет обязательным. Во-первых, динамика мира будет настолько высокой, что возможность изучать науку за закрытой дверью исчезнет, а во-вторых, продвижение образования станет ключевым элементом доктрины национальной безопасности. Образование будет инструментом сдерживания, переключения возможной агрессии на более конструктивное поле деятельности.

Во многом обучение станет близким к развлечению. Поскольку в расслабленном состоянии знания усваиваются быстрее, наука станет частью развлекательной индустрии.

В целом и наука, и развлечения, и бизнес будут холистическими – в один продукт станут помещать как можно большее количество функций. Оптимизация форм приведет к тому, что за минимум времени пользователь захочет получить максимум результата и спортзалы будут соединены с работой, образованием и публичной деятельностью. Развлечения также станут смешанными. Повсеместная гонка за знаниями и подключение к инфополю сделают времяпрепровождение однообразным и зачастую лишенным индивидуальности. По всем фронтам люди станут терять свою индивидуальность и становиться одним большим муравейником.

Культура и искусство останутся, как и раньше, противоядием общественному давлению. Художники будут вырывать отдельные составляющие общества и бросать их на полотна, искусство будет стремиться к минимализму, и задачей творчества станет сохранение индивидуальности на фоне общего движения к унификации. Самыми мощными деятелями искусства будут те лаконичные мастера, которые в простых образах смогут представить основы человеческой культуры, и во многих смыслах цивилизация замкнется на классической древнегреческой культуре или даже на первобытных изображениях.

PLAYBOY



ПРИГЛАСИТЕ
ЛЕГЕНДАРНЫХ
**BUNNY
GIRLS**
НА ВАШЕ
МЕРОПРИЯТИЕ

ВЫСТАВКИ
ПРЕЗЕНТАЦИИ
ШОУ-ПОКАЗЫ
ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМОВ
СПОРТИВНЫЕ МАТЧИ
ВЕЧЕРИНКИ В КЛУБАХ
ФОТО- И ВИДЕОРЕКЛАМА

EVENTS@BURDA.RU



BLACK *vs*

Эффектное послание должно быть выражено в наиболее лаконичной форме, это правило давно усвоили часовщики. Здесь мы противопоставляем часы, в которых доминируют два классических цвета – черный или синий.

ПОД ОЧАРОВАНИЕМ ЧЕРНОЙ СТОРОНЫ

«Люди в черном», очки Police, чернила каракатицы, Дарт Вейдер, Black Opium Сен-Лорана, смокинг Джеймса Бонда, шотландский односолодовый виски Octomore by Bruichladdich, иранская черная икра и «Черный квадрат» Малевича.



LONGINES Conquest V.H.P.

Сталь, прецизионный кварцевый механизм с «вечным» указателем даты.

62 400 рублей



RADO True Stratum

Черная высокотехнологичная керамика, автоматический механизм, лимитированная серия из 1001 экземпляра.

132 300 рублей



MONTBLANC TimeWalker Chronograph Automatic

Сталь, автоматический механизм.

251 370 рублей



BELL & ROSS BR 03-92 Diver

Сталь, водостойкость до 300 м, автоматический механизм.

229 000 рублей



VICTORINOX I.N.O.X. CARBON

Углеклонный композит, водостойкость до 200 м, плетеный ремешок из шнура Paracord, кварцевый механизм.

64 940 рублей



TAG HEUER

Carrera Calibre Heuer 01

Сталь, автоматическим скелетонированный механизм.

275 000 рублей

BAUME & MERCIER

Clifton Club Shelby Cobra

Сталь, лимитированная серия из 1964 экземпляров.

271 000 рублей



FAVRE-LEUBA

Raider Harpoon

Сталь, водостойкость до 500 м, запатентованная система индикации времени.

4450 €



MAURICE LACROIX

Aikon Chronograph

Сталь, кварцевый механизм.

71 900 рублей

С МЫСЛЮ О СИНЕЙ СТОРОНЕ

Фильм «Синяя бездна», воды сенотов Юкатана, аромат Totem Blue Kenzo, джинсы Armani, iPhone 7 Plus «Deep Blue», спорткар Aston Martin V8 Vantage S Cobalt Blue и эксклюзивные синие чернила Montblanc Meisterstück UNICEF Solitaire Fountain Pen.



SEIKO

Presage Automatic «Cocktail Time»

Сталь, «коктейльный» циферблат, автоматический механизм.

33 0900 рублей

vs

BLUE



СНЯТО



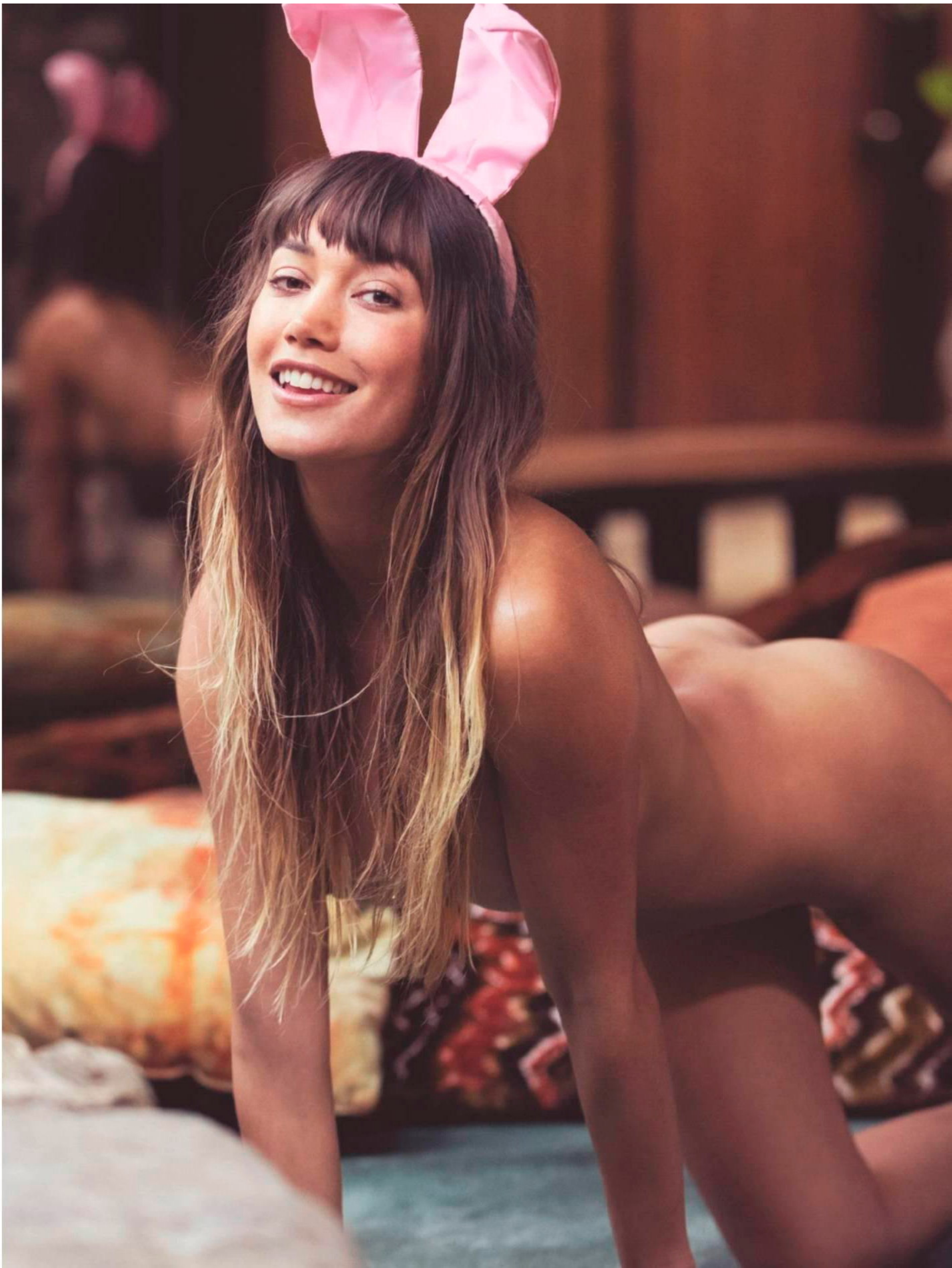
СПАСАТЕЛЬНИЦА МАЛИБУ

Гавайи – место силы, где человек остается человеком. Евгения Вашингтон, ставшая PLAYMATE OF THE YEAR в Америке, показала на своем примере, что такое быть собой вдали от городской суеты. Берите по коктейлю, и давайте смотреть роскошные фотоработы

фото DAVID BELLEMERE













текст АЛАН ДИН ФОСТЕР

ЧУЖОЙ.



Официальная новеллизация фильма Ридли Скотта, ставшего шестой частью эпопеи о «Чужих» и возглавившего российский кинопрокат, вышла в издательстве «АСТ».

ЗАВЕТ

Стаскивая с лица маску, Фарис понеслась по коридору по направлению к ближайшему микрофону общего назначения и проговорила, пытаясь контролировать свой голос:

— Капитан Орам! Вы все нужны здесь. Когда будете?

Команда как раз оставила позади лес и вышла в поле с мягко покачивающейся пшеницей.

Нахмурившись, Орам ответил:

— Держитесь. Мы близко. Фарис, какого?..

— Вы мне нужны здесь сейчас. Прямо сейчас! Все вы, до единого. Нам необходимо вернуться на «Завет». Быстро! — С каждым словом в голосе пилота слышалась нарастающая паника.

На мостике «Завета» Теннесси сквозь помехи пытался разобрать передачу жены. Предложение начиналось четко, но тут же растворялось в статике, и это бесило.

— Фарис, мы тебя едва слышим. Что происходит? Что у вас там творится? — Но

даже сквозь постоянные электромагнитные искажения он мог уловить тревогу в ее голосе.

— Происходит? — Сигнал затрещал и прервался, затем набрал силу и заскрежетал на границе внятности. — У меня нет ни малейшей гребаной идеи о том, что происходит с Ледвардом. Карин практически притащила его на себе. Нам удалось доставить его в медблок. Что-то там произошло — она мне еще ничего не рассказала. Он выглядит как мертвец, который дышит, — он на самом деле очень болен, а потом из него отовсюду течет кровь, прямо из кожи, хотя у него нет видимых повреждений, а его спина... его спина...

— Детка, успокойся. — Ощущая что угодно, кроме спокойствия, сам Теннесси пытался ее приободрить. — Просто успокойся. Расскажи мне, что произошло. С самого начала.

Едва себя контролируя, Фарис заорала в ответ:

— Не говори мне, мать твою, успокойся! Ты не видел... а я только что видела. И у меня ни малейшего представления о том, что с ним. Его спина разорвалась, и по всему медблоку кровинка с дерьмом, и я не знаю, подцепила ли это Карин, или я подцепила тоже, или...

— Ты пропадаешь, Фарис. — Его начала охватывать паника. — Ты меня слышишь?

Он наклонился ближе к консольному микрофону, словно несколько дополнительных сантиметров каким-то образом могли приблизить его к жене, к окутанной штормом поверхности планеты.

— Прошу тебя, — сказала его жена едва различимым голосом, — помоги нам...

Сигнал прервался, и никакие мольбы и проклятия не смогли его восстановить.

Как только связь с орбитой прервалась, Фарис вернула все свое внимание монитору медблока. Он показывал обессиленную Карин, которая пыталась закрепить ремень безопасности вокруг Ледварда. Того жестоко колотило — некон-



тролируемые конвульсии снова перешли в сильную дрожь.

Не прекращая усилий, биолог проорала в направлении аудиовизуального датчика:

– Фарис! Чем ты там занимаешься? Иди сюда! Нам нужно дать ему внутривенное, но я не могу сделать это сама – он слишком сильный и все еще слишком беспокойный. Помоги мне!

Бросив последний взгляд на молчащий комм связи «планета–орбита», Фарис выбежала с мостика. Оказавшись у медблока, она остановилась у закрытой двери, чтобы заглянуть в окошко. Руки Ледварда на миг восстановили работоспособность и сейчас сжимали края медицинского стола. Его спина была обращена к двери, и из позвоночника выделялась водянистая кровавая жидкость.

– А где Карин?

Фарис отшатнулась, когда лицо второй женщины неожиданно возникло перед окошком. Биолог находилась в шоковом состоянии. Или хуже. Аудиодатчики передали ее слова – голос звучал безжизненно и подавленно.

– Выпусти меня.

В горле пилота возник тяжелый комок – она едва смогла прошептать в ответ:

– Я не могу этого сделать, дорогая.

Выражение лица Карин и ее голос тут же стали безумными.

– Выпусти меня отсюда! Прошу тебя! Фарис, бога ради, открой дверь!

Из глаз пилота потекли слезы. Но она не ответила.

Снаружи садилось кроваво-красное солнце. Пока люди спешили обратно к озеру, темнота окутала экспедицию подобно одеялу – благодаря закату и вечному туману. Как только они смогли различить в отдалении сигнальные огни модуля, они еще ускорили шаги.

К этому времени Халлет уже не мог идти сам. Поддерживаемый Лопе с одной стороны и Уолтером с другой, он с каждым шагом задыхался от боли. Пытаясь справиться самостоятельно, он оторвался от своих помощников, но только упал на четвереньки. Кровавая жидкость заструилась из его рта и носа, и он подавился, пытаясь прочистить горло. Пока Уолтер наблюдал, Лопе согнулся рядом с товарищем.

– Давай, Том. Ты можешь. – Подняв голову, сержант махнул рукой: – Видишь? Вот и модуль уже. Видишь огни? Мы доставим тебя в медблок, приведем в порядок.

Капля и задыхаясь, Халлет помотал головой.

– Извини... Я не могу. Мне так жаль, Лопе...

– Выпусти меня отсюда! Ты, сучка!

Карин барабанила по двери медблока обеими руками. Биолог была на грани

несдерживаемой истерики. Фарис старалась, чтобы ее голос звучал ровно.

– Ты знаешь, что я не могу этого сделать.

Это было все, что пилот могла сделать для соблюдения протокола и для паникующей коллеги, которая была ее подругой. Все, что она видела с тех пор, как Карин и Ледвард вернулись в модуль, буквально кричало о необходимости карантина. Если ситуация улучшится, она будет счастлива открыть дверь. Откроет ее с облегчением, с радостью.

Пока же дела обстояли так, что открыть дверь для Карин означало открыть ее для неизвестного.

А неизвестное, в лице рядового Ледварда, нуждалось в том, чтобы его изолировали от остальных до тех пор, пока оно хотя бы не станет более понятным.

Карин знала это лучше прочих, говорила себе Фарис. Но следовать протоколу просто, когда ты стоишь с той стороны двери медблока, где безопасно.

Хриплое дыхание, донесшееся от медицинского стола, заставило Карин повернуться. Ледвард теперь лежал на животе, все еще цепляясь за стол, и пытался втянуть в себя воздух, завывая, словно раненое животное в смертных муках.

«Может быть, – сказала себе Карин, – инфекция, или что это было, оставит его». Может быть, она будет развиваться подобно древнему, давно искорененному заболеванию, которое называлось малярией, – когда заболевший сначала короткое время ужасно страдал, а потом

может даже вколоть ему внутривенно успокоительное. Но, возможно, в его текущем состоянии успокоительное внутривенно может принести больше вреда, чем пользы.

– Шш... – Приблизившись к столу, она приложила все усилия, чтобы ее голос звучал ободряюще. – С тобой все будет в порядке. Это Карин. Я с тобой, милый.

Она не могла сказать, слышал ли он ее и, если слышал, мог ли понимать. Но пытаясь успокоить его хотя бы словами, она чувствовала, что делает хоть что-то. Скрипнув зубами, она протянула руку и положила ладонь ему на спину. На секунду показалось, что это его успокоило.

Ободренная, Карин слегка нажала.

Два белых, как слоновою кость, шипа выстрелили из его грудной клетки и спины, прямо между ее расставленными пальцами. Окаменев от потрясения, она могла только смотреть, как вся его спина треснула, а грудная клетка разошлась, словно ее раздвинули две гигантские руки. Забившая фонтаном кровь окатила ее с головы до ног, заставив отшатнуться, прикрыв рот рукой.

Похожий на плодный пузырь мешок проступил из внутренностей теперь уже мертвого рядового, вытягиваясь и увеличиваясь в объеме, словно воздушный шар из плоти. Карин закричала, и с ее губ полетели капли крови. Крови Ледварда.

Разрываемый изнутри, мешок раскрылся по всей длине. Существо, что оттуда появилось, было маленьким, размером с обычную домашнюю кошку. С

»ДВА БЕЛЫХ, КАК СЛОНОВАЯ КОСТЬ, ШИПА ВЫСТРЕЛИЛИ ИЗ ЕГО ГРУДНОЙ КЛЕТКИ И СПИНЫ, ПРЯМО МЕЖДУ ЕЕ РАССТАВЛЕННЫМИ ПАЛЬЦАМИ«

приходил в себя без каких-либо очевидных последствий.

Все еще напуганная, Карин подошла обратно к столу, пытаясь рассуждать логически. Она напредила себе, что это Ледвард болен. Не она. С ней все в порядке. Физически она себя чувствует хорошо. Как опытный исследователь она не должна поддаваться панике. Она должна наблюдать, делать мысленные заметки, которые позже упорядочит и занесет в летопись экспедиции.

Не зная, что с ним случилось, она может сделать очень немного, чтобы помочь. Учитывая непредсказуемые вспышки конвульсий и без помощи Фарис, она не

белой, почти прозрачной плотью и вытянутым, смутно напоминающим человеческий черепом, оно походило на видение из ада. Слизь и ошметки мертвого Ледварда стекали с его головы и боков.

Когда оно поднялось, расправились согнутые в суставах конечности – тонкие руки и ноги, скользкие от следа. Развернулся длинный заостренный хвост. Глаз или ушей не было, но маленький сморщенный круг указывал на наличие пока еще не сформировавшегося рта. Кожа была гладкая и лоснящаяся. По медблоку распространился тошнотворный сладковатый смрад, напоминающий запах дурмана. И хотя кровь все еще

продолжала хлестать из разорванного тела рядового, ее напор стал ослабевать.

Не совсем мертвое, но точно уже не живое, то, что осталось от Ледварда, внезапно дернулось вперед, затем качнулось обратно. Оно стало падать со стола, но, будучи все еще привязанным к платформе единственным ремнем вокруг пояса, тело дернулось еще раз. С громким хрустом сломался позвоночник.

Залитая кровью Карин в ужасе подалась назад, поскользнулась и упала на пол. Отталкиваясь руками и ногами, не в силах подняться, она задом отползала от стола до тех пор, пока не уперлась спиной в стену.

Чудовище шлепнулось перед ней со стола на пол. Хотя вытянутый череп был лишен глаз, существо явно сканировало свое непосредственное окружение, словно оценивая обстановку. Трясаясь от страха, Карин сумела встать на колени. Она едва могла принудить себя смотреть на тварь. На штанах расплзлось темное пятно, и в комнате запахло не только смертью и существом, но и мочой.

Внезапно Карин сообразила, что оно выросло. Тварь теперь была размером с собаку и перестала обследовать комнату,

»РЕАГИРУЯ НА ЗВУК ОТКРЫВ- ШЕЙСЯ ДВЕРИ, СУЩЕСТВО РАЗ- ВЕРНУЛОСЬ НА СВОЕМ ЖУТКОМ ОКРОВАВЛЕН- НОМ НАСЕСТЕ И ПОСМОТРЕЛО ВВЕРХ«

сосредоточившись на женщине. Конечности существа стали длиннее, а рот более отчетливо выражен. Его действия указывали скорее на любопытство, чем на злобу. Когда Карин наконец заставила себя посмотреть на маленького монстра, тот остался на своем месте, безглазо «установившись» на нее в ответ.

– Секунду, – сказала она себе. – Дай мне только секунду. Оставайся там, оставайся там. Смотри, сколько хочешь. Секунду.

Медленно-медленно она потянулась к поясу Ледварда. Тот лежал рядом на полу вместе с прочей одеждой рядового. Стандартный пояс службы охраны – в

кармашках расставаны пайки, таблетки для очищения воды, медицинские ампулы, армейский нож...

Она быстро схватила ножны, сорвала клапан и вытащила клинок. Крепко сжав нож в руке, она еще только поворачивалась обратно к существу, когда его хвост хлестнул через голову, чтобы пронзить Карин.

Фарис, которая глядела с открытым ртом – ее ладони были прижаты к двери по обе стороны смотрового окна, — развернулась и побежала. Побежала не думая, не оглядываясь. Ее разум затопили крики – как ее собственные, так и Карин.

Споткнувшись на полном ходу, она налетела на переборку и упала. На миг крики утихли. Она поднялась – голова кружилась, из рассеченной кожи текла кровь. Бежать было некуда. Здесь только посадочный модуль. И это – нечто. Какое-то существо, отдаленно напоминающее человека, но начисто лишенное человечности.

Она закричала во весь голос:

– Это Модуль-Один! У нас чрезвычайная ситуация! Пожалуйста, отзовитесь. Капитан Орам, вы мне нужны! Вы все мне нужны! Срочно!

Несмотря на измождение, команда заставила себя ускориться, приближаясь к берегу озера, и перешла на бег – как из-за близости модуля, так и из-за отчаянного призыва о помощи. К этому времени Уолтер и Лопе по очереди то несли, то тащили уже бесчувственного Халлета.

Отдуваясь на бегу, Орам проорал в микрофон:

– Фарис, что происходит? Что за чрезвычайная ситуация? Боже, ответь мне, Фарис!

Ее ответ прозвучал неровно. Она быстро двигалась по кораблю, и голос должны были подхватывать датчики от одного к другому. Электроника реагировала быстро, но не мгновенно, к тому же системе связи приходилось перенастраивать четкость и громкость из-за того, что говорившая не стояла на месте.

– Что-то попало на борт. Какое-то... животное или паразит. Агрессивное. Отдаленно человекообразное, но оно превратилось – в неоморфа. Вышло из Ледварда... Он мертв. О боже, боже! Прощу, поторопитесь... Я боюсь, оно...

Связь оборвалась.

Орам чертыхнулся из-за потери сигнала.

– Что? Скажи еще раз! Фарис, повтори. Отзовись, Модуль-Один! – Ответа не последовало. – Твою мать!

Капитан еще ускорился, чтобы преодолеть оставшееся расстояние спринтом, Дэниелс последовала за ним. Вдвоем они оторвались от прочих, тогда как Лопе и Уолтер, вынужденные нести Халлета,

отстали. Коул, Розенталь и Анкор остались с сержантом, так как никто не приказал им обратного.

А Лопе, которого тревожила судьба его партнера, не подумал скоординировать оставшимся членам команды безопасности, чтобы они последовали за капитаном и Дэниелс.

Тем временем в модуле ужас Фарис хотя бы частично уступил решимости. Подбежав к шкафчикам с вооружением, она рванула оранжевую дверцу и начала шарить внутри в поисках оружия, любого оружия... Остановившись на военном дробовике с полудюжиной тяжелых патронов, прикрепленных сбоку, она развернулась и понеслась обратно к медблоку, заряжая его на ходу.

Вокруг звучали настойчивые призывы Орама – прерывистые и искаженные, они отдавались эхом в коридорах. Не располагая временем для ответа, Фарис их игнорировала.

Крепко сжимая оружие, она замедлилась, когда оказалась у медблока. Сделав паузу, она чуть отдышалась, собрала духом и, прижавшись спиной к стене, подобралась ближе к двери, чтобы еще раз заглянуть внутрь.

Существо, которое выбралось из Ледварда – неоморф, – сидело на Карин. Та кричала, а ее окровавленные ноги судорожно стучали по полу. Существо тоже кричало – бессловесно, жутко, словно механизм, который невозможно понять.

Приготовившись, Фарис намеренно сделала пару быстрых глубоких вдохов, после чего ударила по панели дверного замка. Преграда ушла в сторону, и пилот шагнула в медблок.

Белый неоморф стоял на груди Карин и рвал ей лицо и тело. Возможно, он пытался, но в этот короткий душераздирающий момент Фарис бы не поручилась в том, что он делает. Реагируя на звук открывшейся двери, существо развернулось на своем жутком окровавленном насесте и посмотрело вверх.

Фарис шагнула вперед в попытке прицелиться, но поскользнулась в расплзающейся луже крови, жидкостей и внутренностей. Падая, она выстрелила, но, вполне ожидаемо, выстрел ушел в потолок. Неоморф спрыгнул с изувеченного тела Карин и атаковал – но тоже заскользил по окровавленному полу из-за нехватки сцепления.

Эти несколько драгоценных секунд позволили Фарис выползти из двери обратно в коридор и с размаху нажать кнопку «закрыть». В медблок она входила с намерением помочь Карин, но обнаружила, что ее подруге это уже не требуется. Теперь нужно было попытаться спасти себя.

Дверь начала закрываться, но существо успело частично пролезть в проем. С криками и руганью Фарис со всей силы ударила прикладом дробовика по белой конечности. Каждый раз, когда пилот отбрасывала тварь назад, та с бешеной энергией старалась снова пролезть в щель, добраться до Фарис. Каждый раз, когда дверь пыталась закрыться и натыкалась на помеху, она начинала открываться, а затем снова закрывалась.

Обнаружив в себе резерв сил, о которых она даже не подозревала, Фарис наконец-то сумела отпихнуть тварь достаточно далеко, чтобы дверь смогла закрыться и сработал замок. Но в процессе борьбы оружие тоже осталось в медблоке вместе с монстром.

Отвернувшись, Фарис побежала обратно по коридору. Позади, движимый непостижимой нечеловеческой энергией, подпрыгивая и неистовствуя, разъяренный неоморф колотил в дверь и бился о стекло. В смотровом окне появилась трещина.

Убегая от грохота за спиной, пошатываясь, Фарис добралась до грузового отсека и выдрала еще один дробовик из все еще открытого шкафчика. В пустом отсеке не было укрытий, кроме сетчатой перегородки. Хотя она сулила жалкую защиту, Фарис спряталась за ней, одновременно

пытаясь унять трясущиеся руки. Действуя на автомате, она зарядила оружие и сняла его с предохранителя.

Через несколько секунд появился неоморф – он снова заметно вырос. У него ушел всего миг на то, чтобы заметить Фарис. Без звука или промедления он прыгнул к женщине – его движения напоминали одновременно движения паука и бабуина. Она закричала и выстрелила в упор.

Промах.

Издав металлический визг, существо бросилось в сторону, прочь от пилота к открытому люку. Все еще крича и ругаясь, Фарис пыталась снова в него прицелиться. Повторяющиеся выстрелы разнесли перегородку и ангар – они ложились позади убегающего и уворачивающегося существа, посылая в воздух осколки металла, разбивая осветительные приборы и коммуникации, зацепив открытый шкафчик с оружием...

БУУМ.

Бежавшие изо всех сил впереди прочих Орам и Дэниелс уже почти преодолели последний отрезок берега с высокой травой, но резко остановились, когда ночь перед ними вспыхнула. Пока с раскрытыми ртами они смотрели на огонь,

**»ВЫПУСТИ МЕНЯ
ОТСЮДА! ПРОШУ
ТЕБЯ! ФАРИС,
БОГА РАДИ,
ОТКРОЙ ДВЕРЬ!«**

бьющий из модуля, краем глаза Орам уловил, как белый силуэт на четырех конечностях выпрыгнул из пламени и скрылся в темноте.

– Карин, – дикая мысль пришла в голову капитана.

Он снова побежал к озеру, и Дэниелс следовала прямо за ним. В прохладе и сырости, наступивших после заката, жар от разрушительного пожара ощущался еще явственнее. Где-то внутри этого ада находились его жена и Фарис, где-то в ловушке, в огне...

Когда Орам подбежал ближе, жар начал припекать ничем не защищенную кожу, но ему было плевать. Он должен попасть внутрь, найти Карин, вытащить ее.

Он упал, когда Дэниелс сбила его с ног. Она старалась подмять его под себя,

Читай любимый журнал в цифровом формате

Подпишись на электронную
версию на playboyrussia.com
и получай журнал
раньше других!



Цена за
1 номер
78 руб.

удержать на земле, хотя он стремился подняться.

– Карин... Карин! – Он начал неконтролируемо всхлипывать.

– Крис! – Дэниелс боролась, чтобы не дать ему встать. – Не ходи, останься здесь!

Он продолжал попытки выбраться из-под нее, не сводя глаз с горящего посадочного модуля. Дэниелс прикрыла руками лицо, когда второй взрыв разметал обломки корабля во все стороны. Те, что падали в озеро, шипели контрапунктом треску пламени. Внешняя обшивка гореть не могла, но и на ней могли оставаться раны. Основная часть пожара была сосредоточена в огнеупорном корпусе, и это заставляло горячие материалы внутри пылать жарче.

Изнутри появилась почерневшая и охваченная огнем фигура человека. Нетвердой походкой она прошла вниз по пандусу, несколько раз пошатнулась и упала на землю. С придушенным стоном Орам снова попытался освободиться и встать. Каким-то образом Дэниелс его удержала, пригнув ему голову так, чтобы он не мог видеть, чтобы не смотрел.

Серия новых взрывов обрушила остатки модуля, а над Дэниелс и Орам пронеслась волна жара.

Корабль был построен, чтобы выдерживать высокие температуры снаружи, но не для того, чтобы удерживать взорвавшееся военное оборудование внутри.

»СЛЕДОВАТЬ ПРОТОКОЛУ ПРОСТО, КОГДА ТЫ СТОИШЬ С ТОЙ СТОРОНЫ ДВЕРИ МЕДБЛОКА, ГДЕ БЕЗОПАСНО«

Когда его внутренняя структура искорежилась и смялась, он обрушился.

Рыдая, Орам перестал пытаться сбросить с себя Дэниелс. Руками в перчатках он вцепился в землю, сжимал ее в горстях так, словно каким-то образом пытался задушить саму планету. Когда последние из горючих материалов внутри модуля прогорели, пожар начал стихать.

Поэтому ничто не помешало им услышать крик, раздавшийся позади.

Дэниелс поднялась на ноги, обернулась назад, откуда они только что пришли, и вгляделась в сумерки. Менее чем в ста метрах от нее и капитана лучи



света кромсали ночь безумным узором – вокруг Халлета сгрудились его товарищи. Сержант лежал на земле, его сотрясали жестокие конвульсии, тело билось и выгибалось, словно он пытался сбросить какого-то невидимого демона.

Лопе находился рядом и пытался удержать своего партнера, но спазмы Халлета были слишком сильны, и с ним не мог справиться даже старший сержант. – Том!

Каким бы сильным ни был сержант Лопе, он был не способен зафиксировать бьющегося человека. Спазм выгнул спину дугой, и Халлет сбросил с себя партнера, после чего продолжил дергаться и колотиться о землю.

Видя, что творится, Дэниелс разрывалась между тем, чтобы побежать на помощь и остаться с обезумевшим Орам. Она выпустила капитана и смотрела, как тот с лицом, залитым слезами, поднялся на колени. Он не бросился к обломкам модуля, поэтому Дэниелс повернулась и понеслась к остальным.

Будучи опустошенной эмоционально так же, как и физически, она могла только надеяться, что Орам поймет тщетность попыток приблизиться к все еще горящему кораблю.

Когда Дэниелс добежала до остальных, Халлет выгнул спину под углом, невозможным для человеческого позвоночника. Он задыхался, слабо пытаясь втянуть в себя воздух. Игнорируя удары его конечностей, Лопе еще раз попытался прижать сержанта к земле. Дэниелс казалось, будто с каждым нервом в теле Халлета произошло короткое замыкание.

Его голова откинулась назад, затем вперед, после чего он изверг столько крови, что даже Лопе не выдержал. Он был вынужден выпустить друга и отпрянул. Глаза Халлета вылезали из орбит, и Розенталь закричала, когда шею сержанта сильно раздуло. Его рот широко открылся, потом открылся еще шире – до тех пор, пока верхняя и нижняя челюсти не оторвались одна от другой. Такое растяжение было бы нормальным для кормящейся змеи. Человек же выглядел гротескно-искаженным, словно вышел из-под кисти Босха.

Извергнувшись из глубин тела Халлета, с чавкающим звуком выпал мешок, напоминающий плодный пузырь. Поблескивая смазкой, он разорвался, коснувшись земли. Из мешка появилось нечто маленькое, белесое, двуногое и чрезвычайно подвижное. Вытянутая безглазая голова быстро «огляделась». Существо издало почти ультразвуковой вопль и с невероятной скоростью и проворством метнулось мимо людей к ближайшим зарослям.

К тому времени, как команда достаточно пришла в себя, чтобы поднять оружие, тварь уже скрылась.

Дэниелс стояла, уставившись на участок леса, где существо исчезло. А когда она убедила себя, что тварь не вернется, она посмотрела на товарищей. Все стояли неподвижно, у всех налицо были разные степени шокового состояния.

Хуже всех выглядел Лопе. Сильный и закаленный начальник охраны смотрел на обезображенное тело своего спутника жизни. Солдат видел достаточно жестоких смертей, но им всем предшествовали какие-то причины. Смерть же Халлета была настолько жуткой, насколько и неожиданной. Отвернувшись от эмоционально разбитого сержанта, Дэниелс снова всмотрелась в заросли вокруг.

Орам надеялся, что этот мир может оказаться лучшим кандидатом на поселение, чем более отдаленный Оригаэ-Шесть, и холодный, стерильный облик планеты вынудил Дэниелс счесть ее действительно прекрасной.

Но ведь и паутина прекрасна.

Реклама. ИП Нефедушкин С.А., г.Москва, Ильменский проезд 14, ОГРНИП 315774600039191. Товар сертифицирован. Имеются противопоказания.

Photography: Naya Rappaport

Pranamat ECO 
МАССАЖНЫЙ КОВРИК

МАССАЖ —
ПУТЬ К
СОВЕРШЕННОМУ
ВЛАДЕНИЮ
ТЕЛОМ
И РАЗУМОМ

Закажите на сайте www.pranamateco.ru или по телефону **+7 (495) 668-10-54**

SWANKY TUNES

27 МЕСТО
в списке
Top 100 DJs планеты.

*Одни из самых
востребованных
диджеев мира говорят
о вдохновении, девушках
и опасностях в клубной
культуре*

текст А. МИХАЙЛЮТА
фото SWANKY TUNES

Для музыкантов, сочиняющих электронную музыку, норма – иметь сотни треков и ремиксов. Вы уже до этой цифры добрались?

Безусловно, такое количество треков – норма. 10–12 лет назад Swanky Tunes записывали по 3–4 композиции в месяц. В пересчете на альбомы – это 3 полноценных альбома в год. Подсчитать, когда именно мы преодолели рубеж первой сотни, вряд ли сейчас получится, но предположительно это случилось уже в конце 2010 года. На тот момент проекту исполнилось 12 лет.

Вас просят поп-артисты сделать танцевальный ремикс на их песню или вы сами проявляете инициативу?

Конечно, чаще всего менеджмент поп-артистов обращается с запросом к нам написать ремикс или аранжировку. Так, недавно к нам пришло предложение от известной американской исполнительницы LP. Laura (LP) пишет очень красивые композиции с уклоном в гаражный рок, а ее рекорд-лейбл предложил внести в них электронное звучание. Они заказали у нас ремикс на композицию Lost On You. Как только он попал на верхние строчки всевозможных чартов и хит-парадов, пришел запрос на ремикс для ее нового сингла Other People. Теперь поклонники двух разных жанров получили отличную возможность услышать песни LP в совершенно ином, но, как нам кажется, не менее интересном и подходящем для нее звучании.

Обычно диджеи работают, когда другие отдыхают и веселятся. А как выглядит ваша «свободная ночь»?

Часто мы остаемся повеселиться в клубе после своего выступления. А можем просто посидеть и расслабиться или пообщаться и сделать фото с нашими поклонниками. Если в другом клубе выступают наши друзья, то обязательно заедем к ним. Последний раз мы здорово потусовались в Шанхае. В Китае сейчас взлет клубной культуры. Это очень заряжает эмоциями!

Охмурить диджея – до сих пор главная мечта любой романтично настроенной тусовщицы?

Да, это весьма известный стереотип, который сложился не на пустом месте. На вечеринках по всему миру всегда есть девушки, которые ставят своей целью познакомиться с известными диджеями. И в этом нет ничего удивительного, ведь сегодня диджеи – это новые рок-звезды.

И как вы противостоите их напору?

Во время нашего выступления рядом со сценой всегда находится охрана, а в гри-



мерке дежурит тур-менеджер. Но если все же девушкам удастся проскользнуть через эти «кордоны», то тут мы бессильны, но контроль не теряем (улыбаются).

У композитора тоже должна быть муза или это место может занимать что-нибудь другое?

Нас много что вдохновляет. Например, когда-то очень давно мы услышали одно из стихотворений Юрия Шевчука



(ДДТ), и оно нам понравилось. Подумали, что если соберемся записывать трек на русском языке, то именно с этими словами. Но муза, точнее идея, упорно не хотела приходить. Возвращаясь из очередной гастроли, во время много часового перелета, когда из иллюминатора видно только синее небо и облака, мы вдруг вспомнили про это стихотворение. Приехав на студию, накидали несколько набросков. Затем долго выбирали лучший и вносили изменения

в выбранный вариант. Так через пару месяцев мы записали трек «Летели облака».

Вы в первой тридцатке лучших диджеев планеты, и это очень крутой результат. Как вообще туда можно попасть?

Безусловно, надо много работать и любить то, чем занимаешься. Еще важно иметь слаженную и дружную команду. Но в первую очередь то, что мы заняли 27-е место среди диджеев мира по версии DJ Mag, это заслуга поклонников Swanky Tunes, которые проголосовали за нас. За что мы им очень благодарны!

Вспомните свой самый тяжелый сет.

За 20 лет карьеры случилось всякое. Из последнего особенно запомнилось выступление на праздновании Дня объединения Вьетнама. На центральной площади Хошимина монтажники возвели сцену из металлических труб высотой с 5-этажный дом, которую венчала огромная пятиконечная звезда. Под звездой было расположено диджейское оборудование. Из окон своего отеля напротив мы видели, как возводят эту башню, и уже тогда забеспокоились. А когда поднялись в диджейку, стало совсем не по себе. Вся эта 20-метровая конструкция оказалась не очень устойчивой. Стоять там было нереально страшно и, наверное, даже опасно. Но пришлось побороть страх и начать сет с элементами эквилибристики. Ведь в стране развитого коммунизма проще сразу упасть с пятого этажа, чем отказаться от выступления перед 15-тысячной толпой во время главного национального праздника (смеются).

А если бы вас попросили описать выступление своей мечты, что бы вы представили?

Если бы вы попросили об этом лет пять назад, то наверняка мы бы ответили что-то вроде «отыграть на таком-то крупном фестивале или в известном клубе». Сейчас все это случилось, и даже не один раз. Наверное, пришло время писать новые мечты!



ОРГАНИЗМ

ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ

Эти средства защищают от ультрафиолета даже в экстремальных условиях пустыни Сахара. Впрочем, и в каменных джунглях они будут нелишними

для лица

Солнцезащитный крем
Sisley Sunleya G.E. SPF 30,
16 680 руб.



для лица и тела

Антивозрастной крем
с защитой от солнца SPF 30
Shiseido Expert Sun,
2950 руб.



для лица

Гель-крем
La Roche-Posay Anthelios XL
SPF 50+,
1340 руб.



для лица

Стик с высокой
степенью защиты SPF 50+
Collistar Special Perfect Tanning,
1680 руб.



для лица

Крем **SkinCeuticals Brightening UV Defense**
SPF 30,
1975 руб.



для волос

Солнцезащитный спрей для волос
Matrix Biolage SunSorials,
1200 руб.



для волос

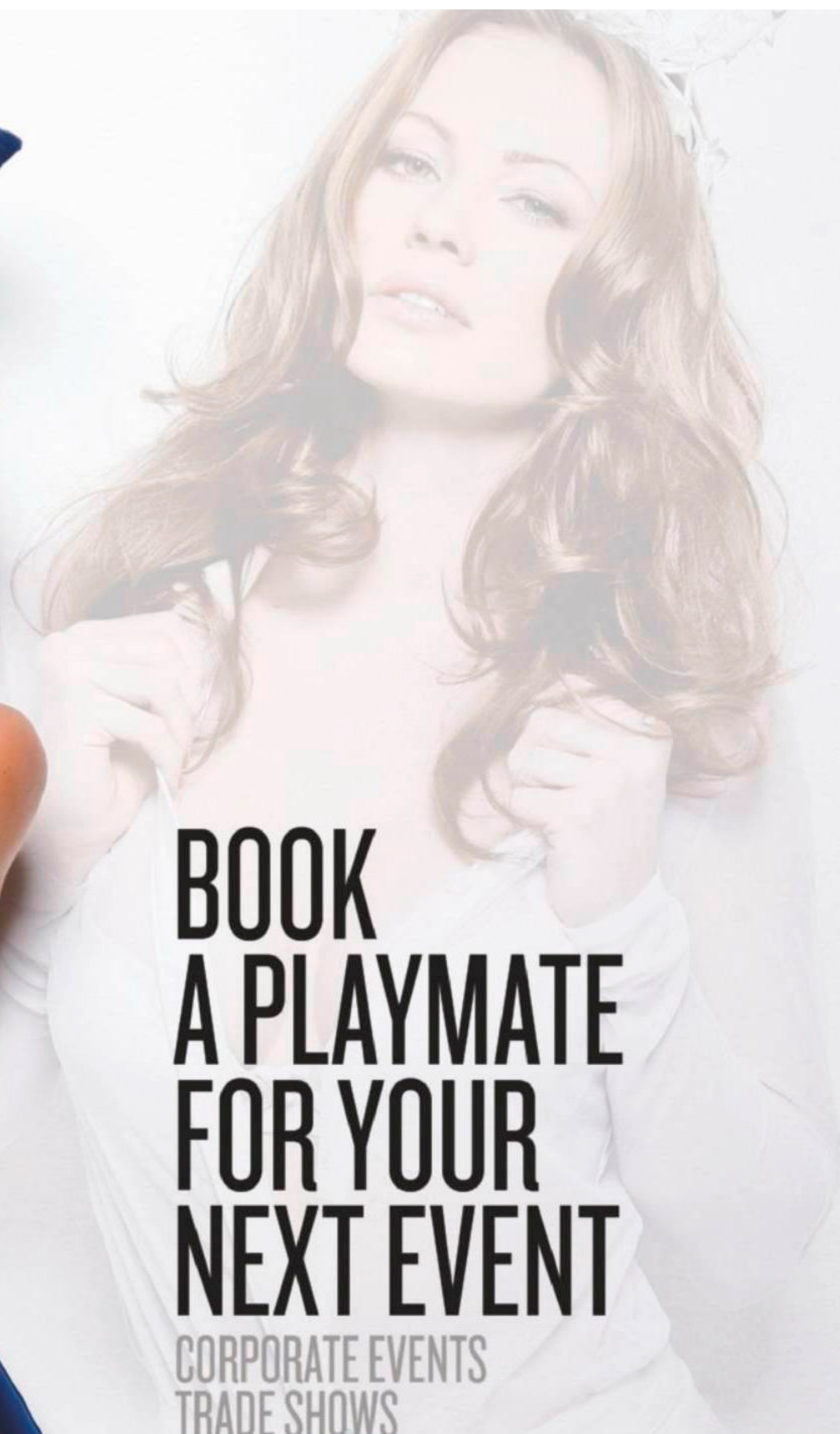
Жидкий воск с UV-фильтрами
Sebastian Professional Resintek,
2000 руб.



для лица и тела

Усилитель загара
Davines SU/Tan Maximizer,
2840 руб.





BOOK A PLAYMATE FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM

РЕКЛАМА 16+



СВЕРХНОВЫЕ!

Держи список самых горячих «премьер» сезона. Каждая из них способна добавить страстных и динамичных моментов в сюжет этого лета. Теперь оно точно запомнится!



1. **ТУАЛЕТНАЯ ВОДА LUNA ROSSA CARBON ОТ PRADA**, так же как и человеческая природа, состоит из противоречий: насыщенные ноты углерода противостоят в нем свежему миксу цитрусовых и перца. 2. **ПОМАДА ДЛЯ ВОЛОС BARBER'S CLASSIC ОТ PAUL MITCHELL** поможет создать классическую гладкую укладку в духе героев Джеймса Стюарта. 3. **ДЕЗОДОРАНТ J'OSE ОТ EISENBERG** — антибактериальная версия одноименного культового аромата, которая трансформирует запах волнения, страха и тяжелого физического труда в мистический аромат мяты и полыни. 4. **ГЕЛЬ GEL REVITALISANT ОТ CLARINS MEN** помогает стереть с лица следы бессонных ночей (чем бы они ни были вызваны), улучшая тон кожи и защищая ее от старения. 5. **ГЕЛЬ-КОНЦЕНТРАТ ДЛЯ ЛИЦА ОТ CLINIQUE** отлично остужает пыл в условиях городской жары. 6. **ТУАЛЕТНАЯ ВОДА ESCENTRIC 04 ОТ ESCENTRIC MOLECULES** создана на основе молекулы сандала с оттенком розового грейпфрута, приправленного аккордом марихуаны, — вряд ли она устоит против такого коктейля. 7. **ПЕНА ДЛЯ БРИТЬЯ ОТ VICHY HOMME** вызывает желание прикоснуться к твоей гладкой коже у всех красоток в радиусе пяти метров. 8. **ГЕЛЬ ДЛЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ ЦЕДРАТ ОТ LOCCITANE** позволит забыть тебе (а заодно и твоей подруге) о том, что по утрам ты больше похож на очковую панду, чем на крутого парня, которому она пару месяцев назад оставила свой телефон. 9. **КРЕМ ДЛЯ ЛИЦА И ГЕЛЬ ДЛЯ ТЕЛА И ВОЛОС ОТ SA.AL&CO** созданы специально для тебя — каждое средство с любовью пронумеровано и подписано от руки, а это всегда приятно.



ПОДПИШИТЕСЬ

на любимый журнал



КАК ПОДПИСАТЬСЯ:

Подписка онлайн через редакцию на сайте
podpiska.burda.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ:

тел.: 8(495) 660-73-69
e-mail: abo@burda.ru

Адрес для писем:
127521, Москва, а/я 52
отдел подписки ИД «Бурда»



КАТЯ ГУСЕВА

Сексуальная ведущая и продюсер канала Fashion TV, радиоведущая на Мегapolis ФМ, преподаватель в Академии Игоря Крутого, Dj

фото СЕРГЕЙ ДЕРГУНОВ
стиль ЖЕНЯ БОРИСОВА

Считаете ли вы себя звездой?

Нет, конечно) мне еще до звезды работать и работать. Но я к этому очень стремлюсь! Хочу быть более узнаваемой звездой)).

Часто ли вас узнают на улицах или знают только по голосу?

Вы знаете, меня узнают; кто интересуется модой и смотрит наш канал, конечно, меня знают) У меня хорошая программа под названием «В тренде».

Что планируете в будущем? Хотите ли попробовать себя в чем-то новом или предпочтете продолжать нынешний курс?

Ой) у меня столько планов. Я хочу стать ведущей новой волны, я хочу вести свое ток-шоу) я хочу играть в театре) я хочу записать свой dj-трек)... в общем, я псих и трудоголик.

Правда ли, что этот мир моды и шоу-бизнеса очень жесток?

Конечно! Здесь все друг друга ненавидят и мечтают, когда ты оступишься. Мало кто за тебя порадует. Но надо держаться, если в это влез.

Что ни в коем случае не должен говорить мужчина, чтобы вам понравиться?

Про свои прошлые отношения. Прямо вот для меня – это жесткий минус. Надо жить настоящим, а не прошлым.

Какой самый необычный подарок вы получали от мужчины?

Самый необычный – это когда у меня был день рождения, мне позвонили в дверь, а на пороге моей квартиры была охапка роз, а рядом домик, в котором сидел маленький щенок) Правда, собачку я отдала, так как в тот момент уже рассталась с этим человеком) Но для меня это был чудесный и милый сюрприз. В тот момент я была счастлива. А если говорить про необычный, то это колонка для того, чтобы подключать к телефону и слушать музыку. Я в тот момент подумала, что творится в голове у мужчины; если он девушке дарит колонку – к чему бы это. Но потом поняла)

Какую песню вы выключаете, если слышите по радио?

Мне не нравится творчество группы Rammstein, точно сразу переключу, а если говорить о нашей попсе, то, наверное, Натали))

Какой фильм за последнее время заставил вас проследить?

«Пассажиры», рыдала. Очень трогательное кино про настоящие отношения.

Когда вы последний раз позволили себе выпить лишнего?

Ой, я всегда себя контролирую. Последний раз – это было в 2016-м на автопати Краснодарской Недели моды, затянувшийся праздник до утра)

На что вам последний раз не хватало денег?

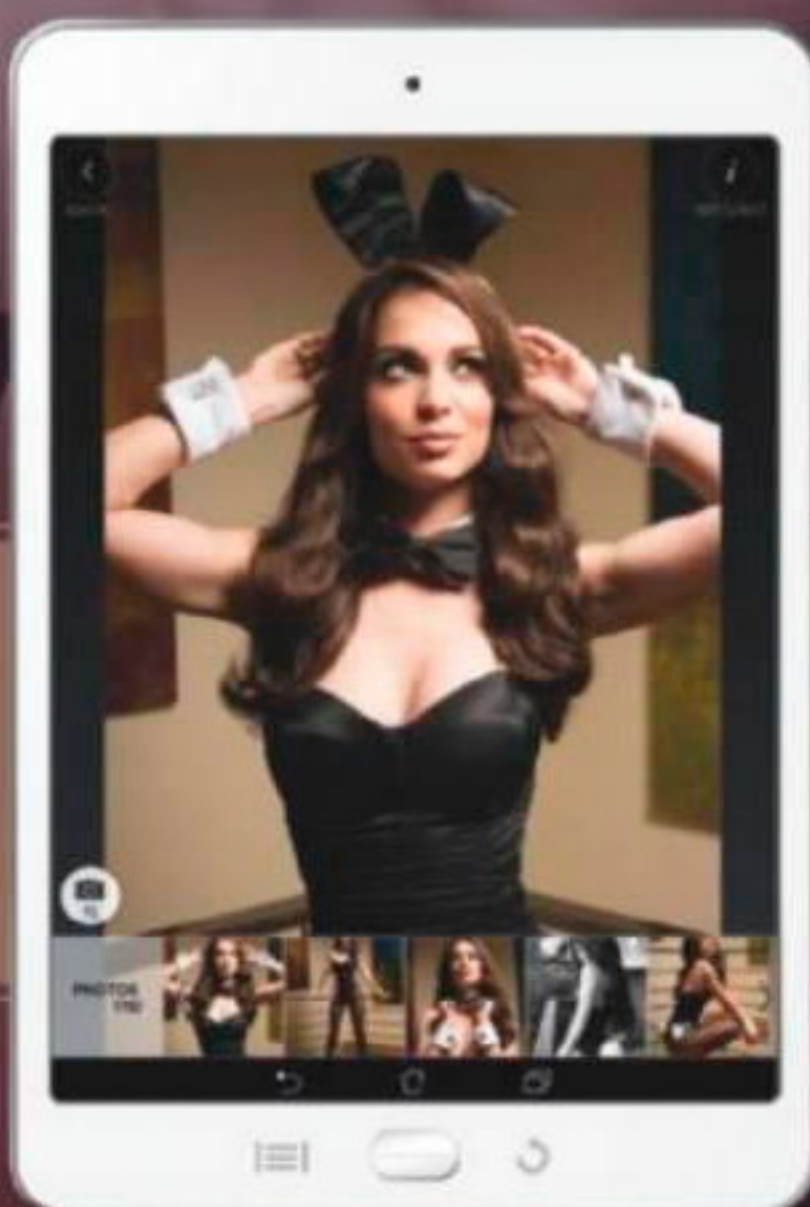
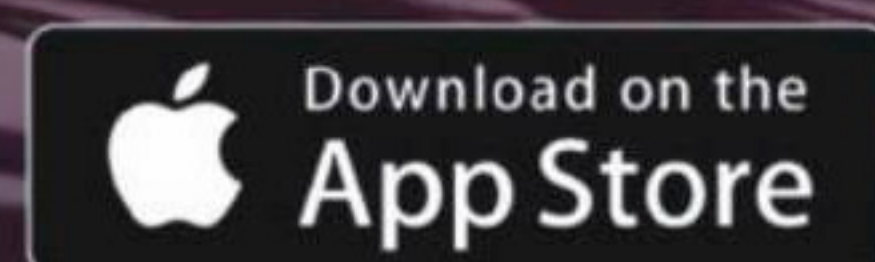
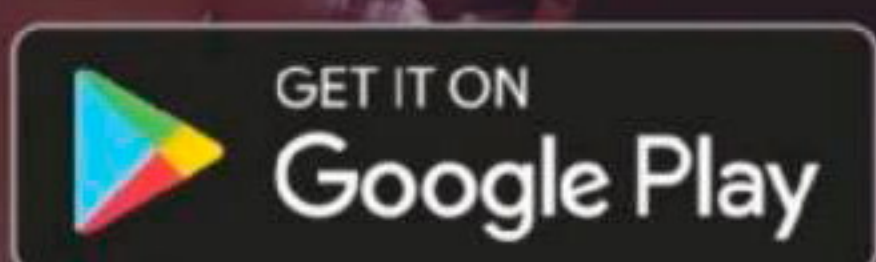
Мне их всегда не хватает) я не транжира, правда, но мне всегда хочется купить сумку Chanel, и мне всегда не хватает.

Когда вам последний раз хотелось ударить мужчину?

Я не агрессивный человек совсем, это было давно. И не хочу об этом вспоминать.

PLAYBOY

CLASSIC



Playboy's award-winning content updated daily!



ИНТЕРВЬЮ

ВИКТОРИЯ ДАЙНЕКО

Певица и актриса, трижды украсившая собой нашу обложку, Виктория Дайнеко рассказала Playboy о своих снах, женской сексуальности и лучших наградах за работу

Виктория, сразу начнем с бестактности — недавно вы отметили юбилей. Как прошел праздник?

Самый бестактный вопрос, который мне когда-либо задавали (*смеется*). Это был мой лучший день рождения за девять лет! Вечеринка с друзьями в караоке, когда никто ничего не стесняется и все веселятся от души, — что может быть лучше?

Когда, по-вашему, женская сексуальность достигает пика?

Думаю, здесь все индивидуально. Когда становишься матерью, начинается совсем другая история. И дело не только в том, что ты рождаешь ребенка, — ты по-другому начинаешь ощущать себя рядом с мужчинами. Я тоже стала себя чувствовать иначе — гораздо уверенней. Возможно, это связано с возрастом, а не с материнством, но это однозначно на меня повлияло.

Как бы вы оценили себя по шкале сексуальности?

Пусть это делают другие! Я точно знаю, что всегда меняюсь, и я себе нравлюсь.

Влияет ли на жизнь публичного человека перемена статуса в соцсетях с «в активном поиске» на «замужем/женат»?

Мне кажется, что к тебе начинают относиться иначе, как к более зрелому человеку. Девочка-певица, замужняя дама и мать — это три разных человека. А когда появляются новости, что ты разошлась с мужем, возникает новая реакция, и за всем этим очень интересно и увлекательно наблюдать.

В детстве вы танцевали в балетной группе «Алмазы Якутии». Алмазы играют какую-то роль в вашей жизни сегодня?

Мне, безусловно, нравятся украшения, я их люблю, как и все, но это не главное счастье в моей жизни. Хотя любой бижутерии я предпочту бриллианты!

Назовите самый шикарный подарок, который вы получали.

Самое лучшее в моей жизни — это моя дочь. Она — главный подарок, который не имеет никакой цены и несравним ни с чем. Я всю жизнь буду благодарна своему мужу за это большое счастье. Да, мне дарили машины, украшения, телефоны, но это забывается. Самое ценное в жизни невозможно купить за деньги.

Какая награда для вас была бы более значимой — заслуженный артист Карачаево-Черкессии или заслуженный артист Талды-Курганской области Казахстана?

Для меня уже награда и счастье, когда меня приглашают на концерты, хорошо принимают зрители и не хотят отпускать со сцены. А что касается официальных званий, мне приятно и то и другое. Мне бы хотелось в будущем стать народной артисткой России и Казахстана (второе, увы, невозможно, так как у меня российское гражданство). Но мне приятно, что после распада СССР наши паспорта стали принадлежать России. Я чувствую себя россиянкой и люблю свою страну. Так же я ощущаю то, как меня любят на моей родине, там, где родилась я и вся моя семья, — в Казахстане. И для меня это очень много значит.

А что является высшей оценкой вашей работы?

Это когда дочь в машине круглые сутки смотрит мультки «Тролли» и «Рапунцель», которые я озвучила, или с удовольствием танцует под песни, которые я сочинила и записала. А вообще для



любого артиста единственно важная награда — это любовь зрителей, без нее мы будем просто поющими людьми.

Что вам снится, когда вы просыпаетесь с улыбкой на лице?

Я вообще очень люблю сны, люблю, когда мне снится неожиданная влюбленность. Это такой сон, когда ты встречаешь того самого и случается моментальная химия. Взгляд, смущение и чувства, которые ты испытываешь на первом этапе влюбленности. Во сне это бывает чаще, чем в жизни, да это и хорошо, я думаю.

Вам нравится ваша обложка в Playboy? Лично нам — очень!

Обложек в Playboy у меня было несколько, точнее, их было ровно три. Должна сказать, что каждая мне особенно дорога, так как связана с определенным этапом моей жизни и взросления. Я горжусь всеми, ничего бы не хотела менять.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА ЖУРНАЛА PLAYBOY

PLAYBOY



PARTY



РЕКЛАМА Фото: PR

AUDIO GIRLS DJ's

Ждем Вас на вечеринках:

- 🐰 Тверь – 14 июля
- 🐰 Нижний Новгород – 4 августа
- 🐰 Владимир – 22 сентября
- 🐰 Тула – 13 октября

Подробности на сайте:
www.playboyrussia.com

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Жигули[®]
БАРНОЕ

ТОРГОВАЯ МАРКА И ТОРГОВОЕ ИМЯ PLAYBOY ЯВЛЯЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL INC. И ИСПОЛЬЗОВАНЫ ЗДЕСЬ В СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИОННЫМ ДОГОВОРом.

18+

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



PLAYBOY

Гонимый уик-энд FORMULA 1 ГРАН-ПРИ РОССИИ надолго запомнится любителям прекрасного. Легендарный мужской журнал **PLAYBOY** устроил грандиозную серию вечеринок **PLAYBOY PARTY** на Черноморском побережье 28 и 29 апреля 2017 года, открыв сезон летних мероприятий журнала **PLAYBOY**.

Специальный гость **Светлана Лобода** показала, что такое настоящие сексуальность и харизма.



18+

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ

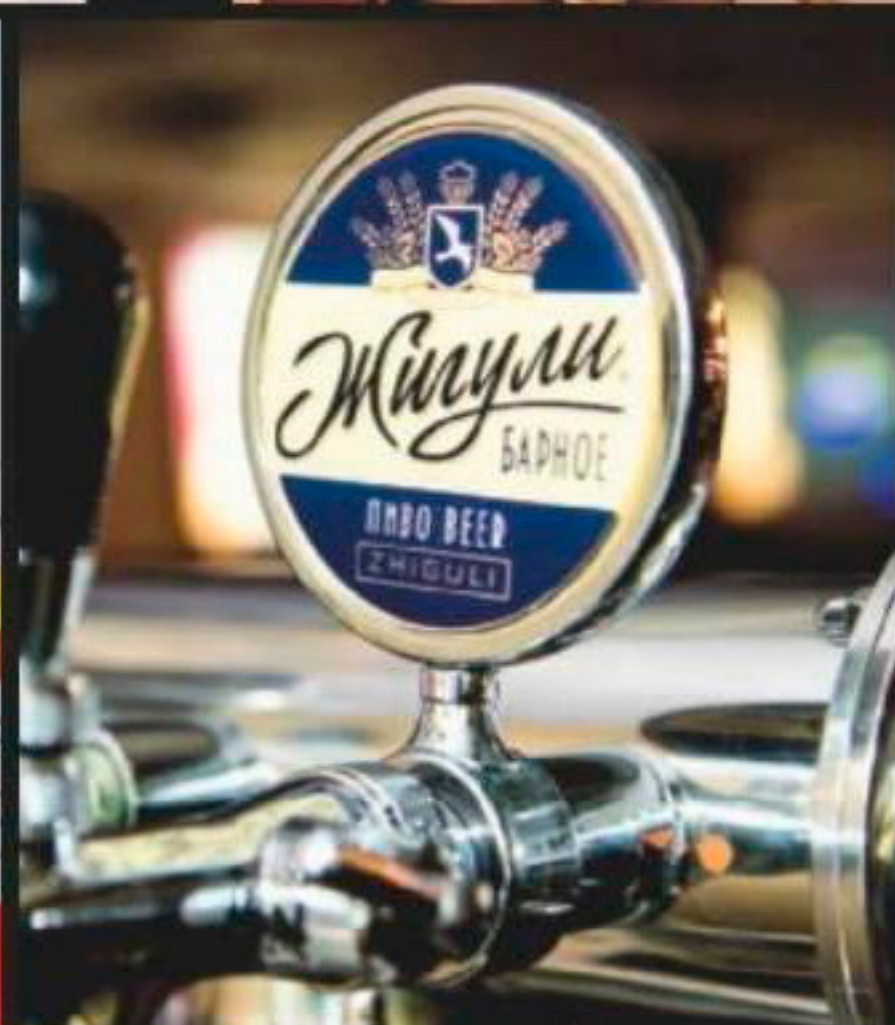


PARTY

Правильную горячую атмосферу вечера поддержали **SOHO SHOW**, поставившая специальный номер **PLAYBOY**, и яркое неординарное трио **D-Queens**.

Завершилось **PLAYBOY PARTY** танцевальным сетом одного из самых модных диджеев столицы **Anton Bruner**.

PLAYBOY F1 PARTY состоялись при поддержке пива «Жигули Барное» и **БК LEON.RU**. 



АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Максим Ракитин, главный редактор журнала «Автомир», Издательский дом «Бурда». Алексей Калицев, исполнительный директор ООО «Хендэ Мотор СНГ»



Александр Ваганов, г. Челябинск, обладатель главного приза Премии – Volkswagen Amarok, оборудованного шинами Continental и защищенного маслом TOTAL Quartz



Объявлены «АВТОМОБИЛИ ГОДА В РОССИИ – 2017»

26 апреля 2017 года в Москве состоялось торжественное вручение Ежегодной национальной премии «АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ – 2017». На церемонии были объявлены лучшие автомобили, по мнению российских автолюбителей, в 23 классах и нескольких специальных номинаций. В рамках мероприятия были торжественно вручены ключи от главного приза – нового Volkswagen Amarok, оборудованного шинами Continental и защищенного моторным маслом TOTAL Quartz. Обладателем главного приза в этом году стал участник голосования из Челябинска – Александр Ваганов. Голосование автолюбителей проводилось в течение трех месяцев – с января по март 2017 года на сайте www.autogoda.ru. В этом сезоне свое мнение высказали 972 307 человек.



Владимир Безукладников, председатель оргкомитета Премии «АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ». Ярон Видмайер, генеральный директор ООО «Континентал Тайрс РУС», эксклюзивный спонсор Премии



Михаил Семенихин, глава марки Volkswagen Коммерческие автомобили. Наталья Семерханова, коммерческий директор «МультиМедиаХолдинг»



Франк Тиманн, руководитель по коммуникациям Rolls-Royce Motor Cars в Восточной Европе и СНГ. Светлана Зейналова, ведущая «Доброго утра», шоу «Голос» на Первом канале и ведущая «НАШЕ Радио»



Андрей Ломанов, ведущий «НАШЕ Радио», автожурналист



Полина Гриффис, певица, участница шоу «Точь-в-точь» на Первом канале



Владимир Хрюнов, спортивный промоутер. Андрей Родионов, начальник отдела корпоративной коммуникации ЗАО «Мерседес-Бенц РУС»



Фабьен Вуазен, генеральный директор ООО «ТОТАЛ ВОСТОК», официальный партнер Премии



Алексей Куличков, российский актер и телеведущий

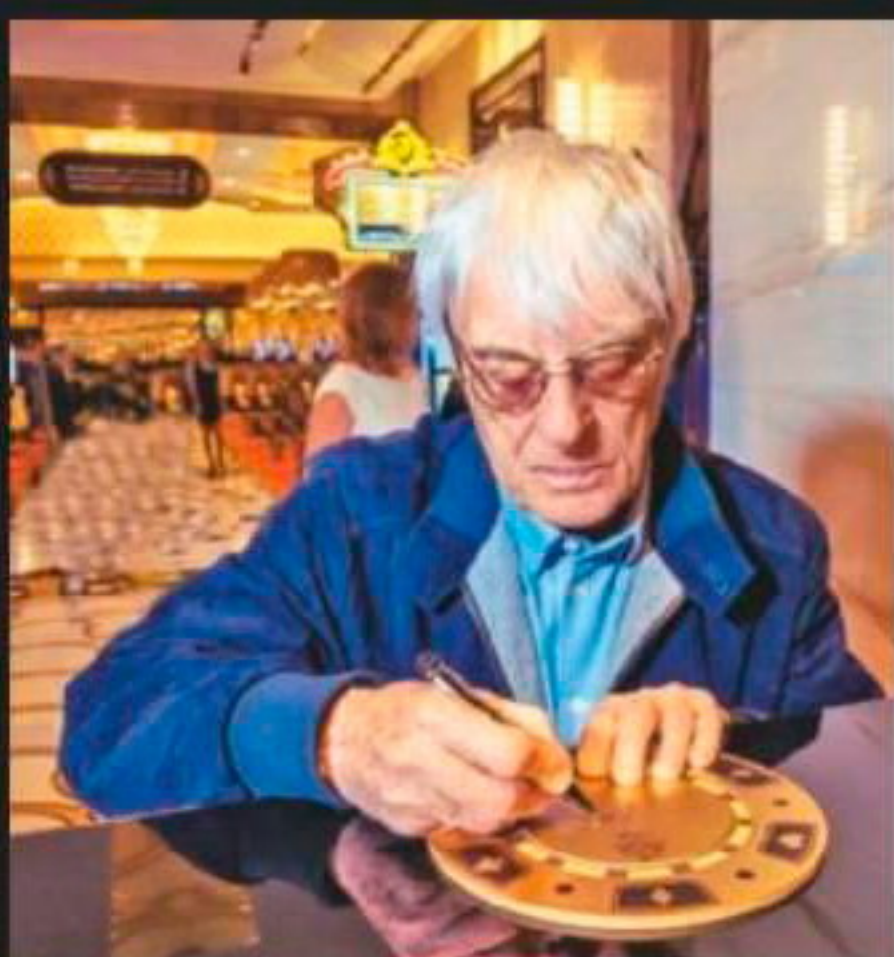
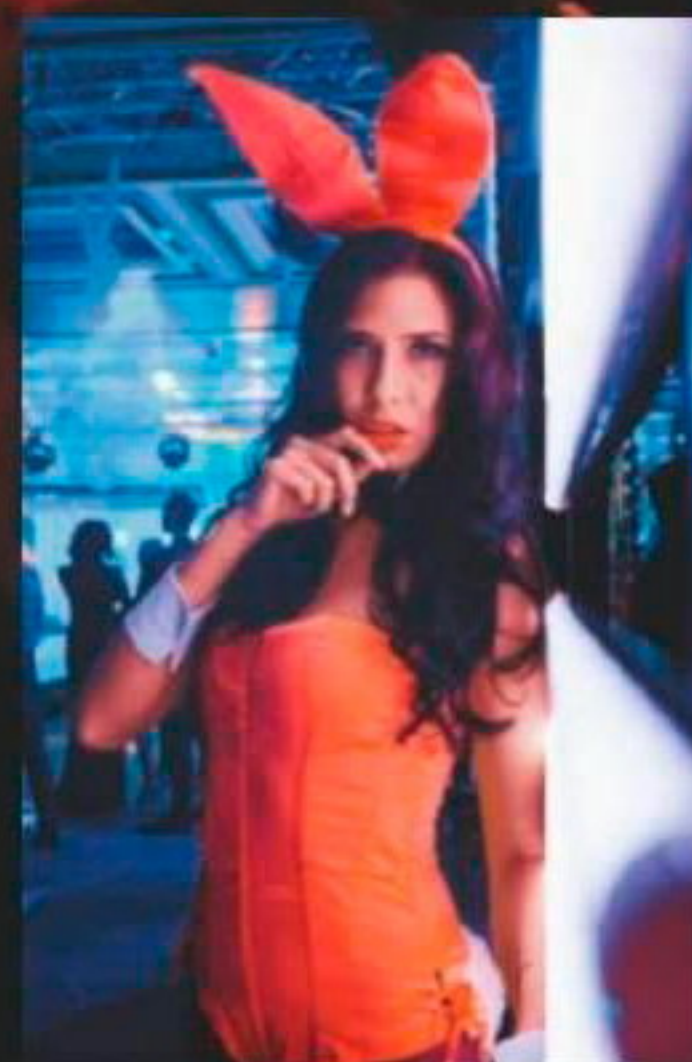


СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



ВЕЧЕРИНКИ В «СОЧИ КАЗИНО И КУРОРТ»

Целых три дня «Сочи Казино и Курорт» было эпицентром ночной жизни «Формулы-1», на зажигательных вечеринках «Тройка. Семерка. Туз» побывало почти 3000 гостей курорта. Шумные тусовки **журнала PLAYBOY** и SOHO ROOMS, наполненные модной музыкой, выступления Светланы Лободы, группы «Грибы», шоу-программы, красивые и веселые люди – невероятные эмоции просто захлестывали. «Козырным тузом» на вечеринках стал скандальный и чертовски обаятельный Сергей Шнуров и группировка «Ленинград».





РОССИЙСКИЕ ИЗДАТЕЛИ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИХ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

6 апреля 2017 года впервые состоялась церемония вручения Премии **Gold Print Awards**. Крупнейшие издатели России и руководители рекламных отделов медиахолдингов определили лучших рекламодателей печатных медиа.

На Краснопресненской набережной в роскошном **ресторане-яхте «Чайка»** собрались яркие представители рекламного и издательского рынка России. В этот вечер двухпалубную «Чайку» посетила вся элита российского рекламного и печатного рынка.

Перед началом церемонии гости могли в неформальной обстановке проникнуться моментом под аккомпанемент джазовых мелодий в исполнении трио **Олега Аккуратова** и насладиться напитками от компаний **«Ладога»** и **Соса-Кола НВС**. Церемонию награждения провели **Ксения Собчак** и **Андрей Малахов**. Главную награду Премии — «Золотой слиток» — лауреаты получили из рук первых лиц российских издательств. В сегменте **INTERIOR** главную премию получила компания **WWTS**. С более подробной информацией о Премии, ее лауреатах, а также фотоотчетом можно ознакомиться на сайте goldprintawards.ru.



1. Руслан Новиков («Аргументы и Факты»), Демьян Кудрявцев («Бизнес Ньюс Медиа»), Ксения Собчак, Андрей Малахов, Виктор Шкулев (Hearst Shkulev Publishing), Владимир Желонкин («Коммерсантъ»), Наталия Прокопьева («Эвалар»), Павел Гусев («Московский комсомолец»), Александр Федотов (Международная медиа группа ACMG), Андреас Зетцелфандт (Издательский дом «Бурда»), Татьяна Гурова («Эксперт»), Владислав Гемст («Комсомольская правда») 2. Алексей Поликарпов, Андреас Зетцелфандт, Роман Сорокин (PLAYBOY), Сурен Хачиян (Издательский дом «Бурда») 3. Татьяна Денисова (слева) («ПОЧТА-БАНК») 4. Андрей Малахов и Ксения Собчак 5. Виктория Царькова (WWTS) 6. Максим Полозков (KIA Motors RUS), Наталья Костюкович (Volkswagen Group RUS), Юлия Тихонравова («Хендэ Мотор СНГ») 7. Ольга Нарожная (Faberlic), Али Кавак (NARENCIYE TANITIM GRUBU), Темур Шакая (A.V.E. Group) 8. Виктор Шкулев (Hearst Shkulev Publishing), Павел Гусев («Московский комсомолец»), Корин Жак («Рив Гош») 9. Дмитрий Еремеев (RICHEMONT GROUP) 10. Виктор Шишманов (L'Oréal) 11. Евгений Чернышов («Эксперт») и Андреас Зетцелфандт (Издательский дом «Бурда») 12. Олег Эпштейн («Материя Медика Холдинг») 13. Киннель Константин, Буссакхон Пиувклианг, Ватчараю Куавонг (Министерство туризма Таиланда) 14. Янис Калоджиру (Coty), Анна Клопова (Hearst Shkulev Media), Деннис Мартин (Coty) 15. Александр Иванов (ГК «Роскосмос») 16. Наталия Шкулева (Hearst Shkulev Media), Демьян Кудрявцев («Бизнес Ньюс Медиа») 17. Юлия Комарова («ПОЧТА СЕРВИС») 18. Анна Татурян, Елена Смирнова, Луис Бовес Мартин, Татьяна Докучаева (Министерство туризма Испании)

Партнеры Премии:



Независимый наблюдатель
Премии:



Официальная
площадка:



Официальный
поставщик Премии:



Официальный
поставщик напитков:



Технический партнер:



Официальный
музыкальный партнер:



Партнер по визуальным
коммуникациям:



Декор
Премии:



Маркетинговый
партнер:



Телевизионный
партнер Премии:



16+
Реклама

LIQUI MOLY

ОЧИСТИТ ВСЁ

Друг феерично открыл пиво или вы пролили горячий кофе на сиденье?

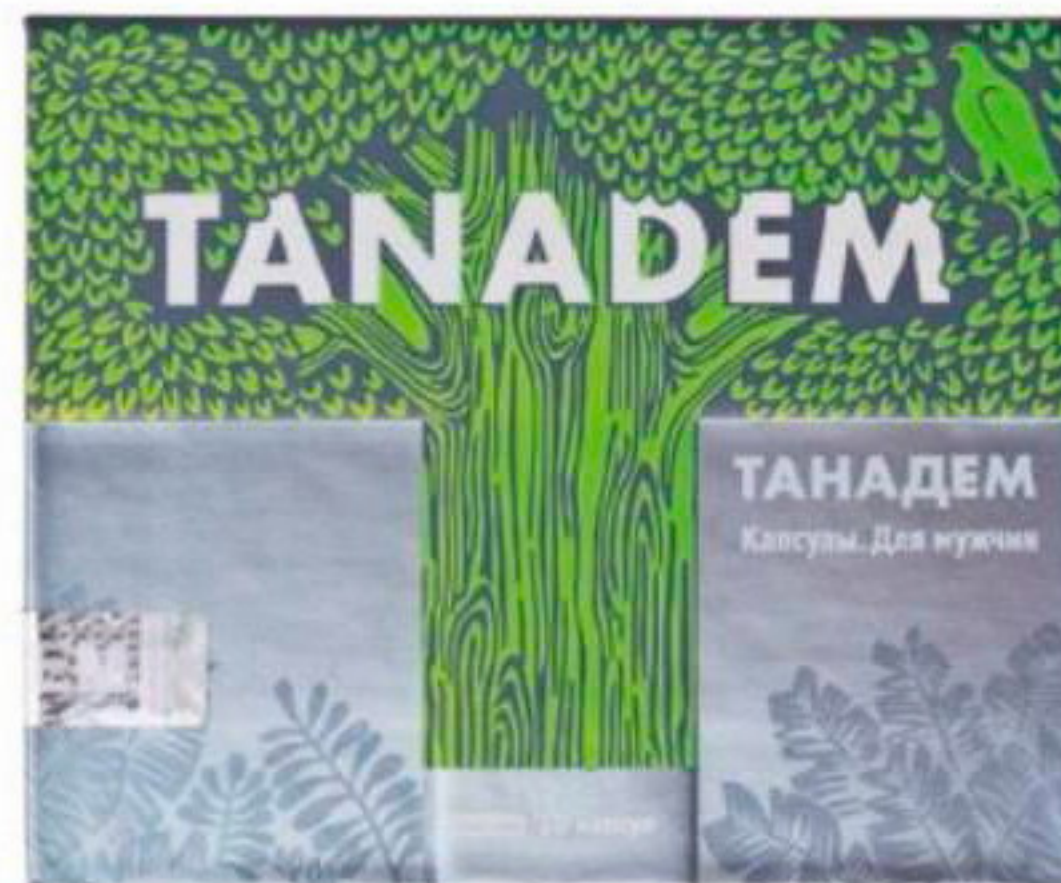
Есть случаи, когда экстренно требуется очистить салон машины от загрязнений и при этом чтобы не осталось никаких следов. Как поступить в таких ситуациях? Все просто – всегда держите в наличии универсальный суперочиститель LIQUI MOLY Super K Cleaner!

Экологически чистый, экономичный и удобный в применении спрей легко, быстро и эффективно справится с любым загрязнением в салоне автомобиля. Свежие и застарелые пятна удаляются моментально и без оставления следов. При этом очиститель также может широко использоваться в быту. Универсален Super K Cleaner и в отношении обрабатываемого материала. Кожа, пластик, дерево, керамика – любая поверхность с помощью него восстановит свой первозданный вид. Поэтому положите LIQUI MOLY Super K Cleaner в машину, и он решит ваши проблемы с загрязнениями и пятнами.



TANADEM

ПРИРОДА ВАШИХ ЖЕЛАНИЙ!



Если свидание закончилось полным провалом...

Кто виноват и что делать? Пора призадуматься.

Мы не обращаем внимания, но часто образ жизни не оставляет нам сил на самое приятное. Ежедневный стресс на работе, недосып, чрезмерные или недостаточные физические нагрузки, несбалансированное питание – и тут уж не до романтических встреч. Нельзя позволять внешним факторам вмешиваться в вашу личную жизнь.

Быть уверенным в своих силах всегда поможет TANADEM. БАД на основе растительных трав улучшит эмоциональное состояние и поможет вернуть яркие ощущения во время секса. Рекомендован лицам, страдающим нарушением потенции и/или либидо в качестве афродизиака*.

**На основе клинических испытаний.*

SAMSONITE



СЕРЬЕЗНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Собрались в деловую поездку или отпуск, не забудьте купить хороший и качественный чемодан. Такой, который сможет все уместить, будет стильным и современным, а самое главное – прочным и легким.

Всем этим требованиям, без преувеличения, соответствует продукция компании Samsonite.

Кто на фото? Известные танцоры, модные блогеры, диджеи, актеры и предприниматели, которых запечатлел модный фотограф Ранкин, демонстрируют легкость в обращении со своим багажом. Они часто путешествуют и на собственном опыте оценили качество продукции Samsonite.

Представленная на снимках модель Cosmolite отмечена престижными наградами и является самой продаваемой линейкой в Европе.

Чемодан изготовлен из революционного тканого материала Curv®. Эта технология используется в производстве пуленепробиваемых жилетов, коньков и лыж. Вот почему Cosmolite отличается отменной прочностью. Фирменный дизайн ярко выделяется среди остальных: обтекаемый корпус, объемные вертикальные ребра и наружные угловые протекторы. Вывод напрашивается сам: надежность, долговечность и простота в использовании багажа – вот что делает поездку легкой и комфортной.





ИМПРЕССУМ

PLAYBOY

РОССИЯ

№ 04/2017

Учреждено и издается АО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «БУРДА»

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Россия, 127018, г. Москва, ул. Полковая, д. 3, стр. 4
Тел. (495) 797-45-60; **ДЛЯ ПИСЕМ:** 127521, г. Москва, а/я 49, PLAYBOY
PLAYBOYRUSSIA.COM; vk.com/playboy; facebook.com/PlayboyRussia

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ольга Витальевна Алексеенко O.Alekseenko@burda.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Влад Иваненко

КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР Роман Сорокин

РЕДАКТОР Максим Щербаков

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Роман Сорокин, Олег Малов, Петр Ястребов, Людмила Лазарева, Татьяна Ярославцева, Ethan Brown, Mervyn Dymally, Jeffrey Elliot, James Franco, David Hochman, Olivia Jaffe, Jeff Johnson, Andreas Laszlo Konrath, Jonathan Leder, Dave Ma, Dan Monick, Jessica P. Ogilvie, Adam Skolnick, Ethan Stewart, Katya Tsyganova, Nate Walton

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Телефон: (495) 797 45 60

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ Сурен Хачиян, s.khachian@burda.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО РЕКЛАМЕ Елизавета Волошанина, voloshanina@burda.ru

РУКОВОДИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЙ:

«Мода и красота» – Елизавета Волошанина, voloshanina@burda.ru

«Медицинские товары и услуги» – Светлана Кузина, s.kuzina@burda.ru

«Авто и техника» – Сурен Хачиян, s.khachian@burda.ru

«Детские товары и услуги» – Оксана Литвинович, o.litvinovich@burda.ru

«Дом и сад» – Дмитрий Шахназаров, d.shakhnazarov@burda.ru

«Продукты питания и ТНП» – Сергей Маямсин, s.mayamsin@burda.ru

Classified – Любовь Агеева, l.ageeva@burda.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ Ольга Орел, o.orel@burda.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»,

тел. (495) 797-45-60 (доб. 2120), vertrieb@burda.ru

ПОДПИСКА тел. (495) 660-73-69 abo@burda.ru podpiska.burda.ru

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

Hugh M. Hefner, **EDITOR-IN-CHIEF**

U.S. PLAYBOY

Ben Kohn, **CHIEF EXECUTIVE OFFICER**

Cooper Hefner, **CHIEF CREATIVE OFFICER**

Michael Phillips, **SVP, PRODUCT**

James Rickman, **EXECUTIVE EDITOR**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Reena Patel, **CHIEF COMMERCIAL OFFICER & HEAD OF OPERATIONS**

Mary Nastos, **INTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR**

Gabriela Cifuentes, **DIGITAL ASSET MANAGER**

РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ:

БЕЛАРУСЬ ООО «Росчерк», г. Минск, тел.: +375 (17) 331-94-27, 331-94-72, 331-94-41

КАЗАХСТАН ТОО «Казахско-Германское предприятие «БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»

Казахстан, 050000, г. Алматы, Айтеке би, 88/1

ГЕРМАНИЯ DMR Rusexpress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig, Tel. +49 34 16 87 06 10,

fax +49 34 16 87 06 10, www.pressa.de, www.mini-abo.eu

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-69624 от 02.05.2017 г. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. и использованы здесь в соответствии с лицензионным договором. Все без исключения модели охраняются авторским правом. Промышленное производство запрещено. Все печатные материалы охраняются авторским правом. Перепечатка, размножение фотомеханическим или другим аналогичным способом, а также размножение на электромагнитных лентах, воспроизведение путем докладов, радио- и телепередач, 3ВМ и частичное использование материалов разрешается только с согласия издательства. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю – АО «Издательский дом «Бурда». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым свое согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях АО «Издательский дом «Бурда» и издательствах группы компаний Burda. Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

ТИПОГРАФИЯ: Первый полиграфический комбинат, 143405, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», 4-й км Ильинского ш.;

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 22.06.2017 **ТИРАЖ** 25 500 экз. (Отпечатанный тираж); **СВОБОДНАЯ ЦЕНА:**

© 2017 АО «Издательский дом «Бурда»; © PLAYBOY, as to material published in 1-2.2017, 03.2017 U.S. Edition of PLAYBOY

16+

Информационная
продукция для детей
старше 16 лет



Burda BurdaDrive
Media Company

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

АВТОМОБИЛИ

CHEVROLET – www.chevrolet.ru

HYUNDAI – www.hyundai.ru

LEXUS – www.lexus.ru

АКСЕССУАРЫ И ЧАСЫ

BORDELLE – ЦУМ, ул. Петровка, 2, (495) 933-73-00

BVLGARI – ул. Кузнецкий Мост, 7, (495) 775-22-20

DA'MU – damuaccessories.blogspot.ru

GOLD585 – ул. Арбат, 4; ул. Никольская, 8/1, (800) 555-55-85

SWAROVSKI – ЦУМ, ул. Петровка, 2, (495) 933-73-00;

ТК «Охотный ряд», Манежная пл., 1, (495) 737-84-95

ОДЕЖДА И ОБУВЬ

AMORALLE – amoralle.com

ASOS – asos.com

BARENA, ERMANNO SCERVINO –

ГУМ, Красная пл., 3, (495) 790-73-10;

«Петровский пассаж», ул. Петровка, 10, (495) 995-88-99

CHRISTIAN LOUBOUTIN – ул. Большая Дмитровка, 18, стр. 2,

(495) 663-77-32; ЦУМ, ул. Петровка, 2, (495) 721-80-86

DOLCE & GABBANA – Третьяковский пр-д, 2, (495) 933-33-76;

Кутузовский пр-т, 31, (495) 933-30-37

GUCCI – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 725-42-07;

ЦУМ, ул. Петровка, 2, (495) 725-41-44;

ул. Петровка, 16, (495) 785-35-55

HAIDER ACKERMANN – farfetch.com

HUGO BOSS – ул. Кузнецкий Мост, 9/10, (499) 685-19-51;

ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-32-05

LORIBLU, NANDO MUZI – Rendez-vous, ул. Неглинная, 8/10;

ГУМ, Красная пл., 3, (495) 221-67-67

LOCK & CO. – lockhatters.co.uk

LUXXA – luxxaofficialwebsite.fr

MYSTICITE – «Бюстье», ТРК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33,

(495) 775-50-32

SAINT LAURENT – ЦУМ, ул. Петровка, 2, (495) 933-73-00

TOM FORD – Третьяковский пр-д, 4, (495) 933-30-32;

ЦУМ, ул. Петровка, 2, (495) 933-73-00

VERSACE – Столешников пер., 14, (495) 733-92-04

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

HERMES, HISTOIRES DE PARFUMS, BIOTHERM,

ALEXANDRE.J – ГУМ, Articoli, Красная пл., 3, (495) 660-05-50

TRUSSARDI, BVLGARI, AZZARO, VERSACE, KENZO – «Л'Этуаль»,

ТЦ «Тверской пассаж», ул. Тверская, 18, (800) 333-77-11

ATELIER COLOGNE, ROJA DOVE, SERGE LUTENS, MOLECULE –

«Molecule Патриаршие», Спиридоньевский пер., 12/9,

(499) 290-00-88

MUGLER, ACQUA DI PARMA, CAROLINA HERRERA,

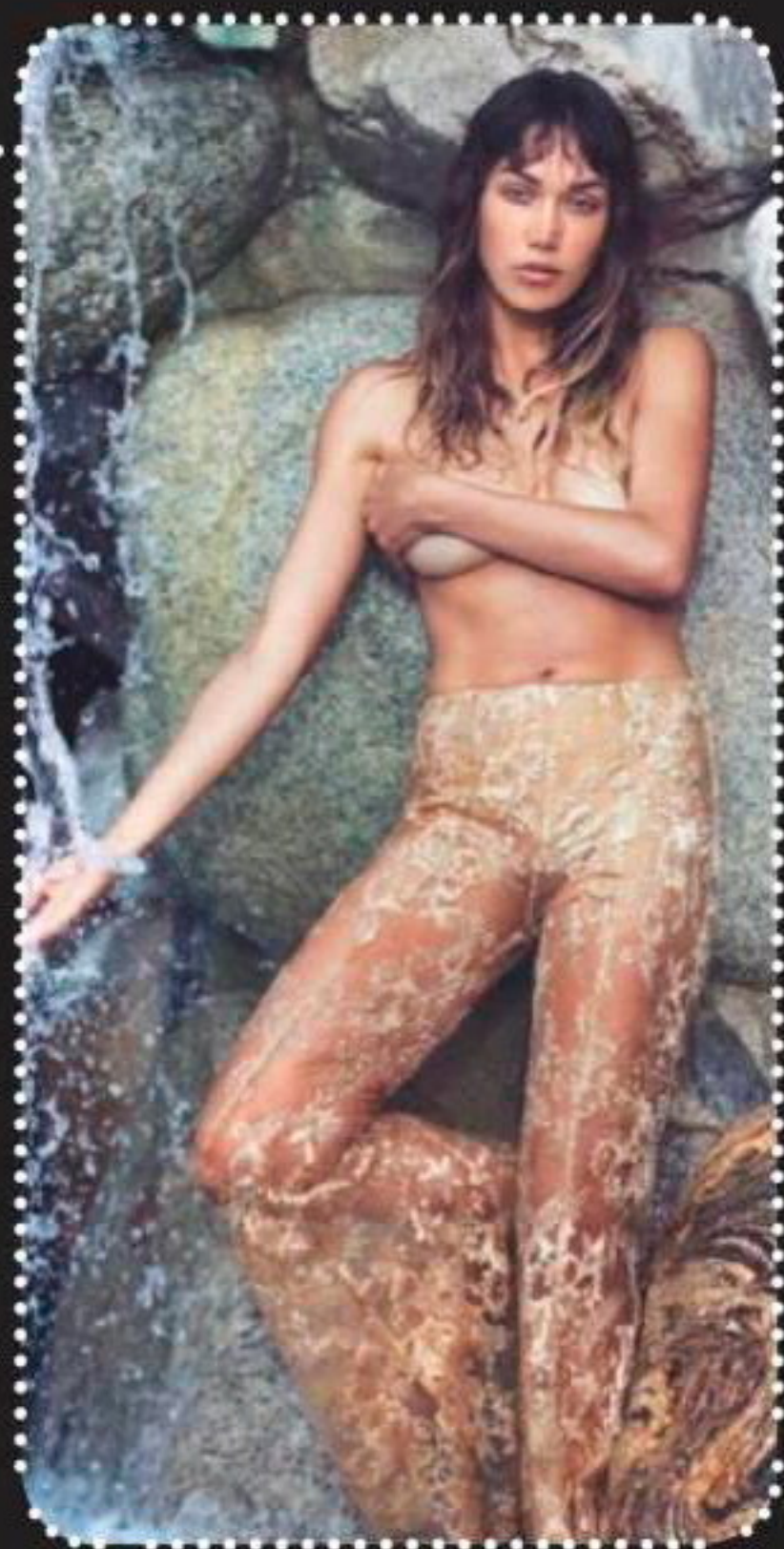
DOLCE & GABBANA, CLARINS – «Иль де Боте», Красная пл., 3,

(495) 620-31-39

L'OCCITANE – loccitane.ru

PLAYBOY  **PREMIUM**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ PLAYBOY КЛУБ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY

Уникальные архивы
журнала PLAYBOY:
более 1 000 000 фото
и тысячи HD-видео,
5000 лучших девушек,
сборник лучшей эротики
за последние 60 лет



WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM/PREMIUM

ВХОД С ЛЮБОГО УСТРОЙСТВА





РЕКЛАМА 16+

Следуй за BUNNY

Присоединяйся к нам в социальных сетях:



/PlayboyRussia



/Playboy



@Playboy_Russia



/Playboy



/PlayboyRussia